Pietre: crisolit, rubin, carneol.
Animale: leu, vultur.

Sînt tentaţi spre invenţii, avînd înclinaţii spre inginerie, şefi de stat, comandanţi, profesii libere, artişti. Sînt entuziaşti, idealişti, puţin violenţi şi erotici.

Sînt prieteni sinceri, foarte curtenitori, spirituali, generoşi, iubitori de libertate. Au sufletul veşnic neîmpăcat cu soarta, alternînd între violenţă şi resemnare. Au vocea plină răsunătoare şi energică. Le plac melodiile simple şi clare. Cînd sînt prea veseli, cînd sînt prea trişti. Sînt idealişti, arţăgoşi, risipitori şi lacomi. Sînt apţi pentru ştiinţe oculte în care excelează. Au mulţi duşmani.

FIZIOGNOMIE

Aceasta se referă la aspectele omului în legătură cu: statura, umerii, pieptul, braţele, gesturile, pîntece, şolduri, genunchi, pulpe, picioare şi mersul omului.

STATURA

Prea mici de statură, adică sub 1,5 m, sînt oamenii sterili, hipogonadici, insuficienţe ovariene la femei, ciudaţi, schimbători, diabetici, predispuşi la obezitate.

Prea înalţi: sterili, reci, indiferenţi. Se spune ca oamenii înalţi au longevitatea scurtă.

Anormalii (uriaşi sau pitici) sînt sau prea astenici, sau prea obezi, prezintă tulburări importante în funcţionalitatea glandelor cu secreţie internă.

Antropologii, împart oamenii în patru categorii:

— Tipul respirator: înalt slab, cu toracele lung, unghiul epigastric ascuţit, abdomen relativ mic, gît lung, nas mare sau foarte lat.

— Tipul digestiv: gît scurt, toracele lat, dar foarte scurt, abdomen puternic, înclinat spre îngrăşare, unghiul epigastric foarte larg. Ombilicul adînc în interior.

— Tipul muschiular: este perfect proporţionat din toate punctele de vedere.

— Tipul cerebral: creier mare, statura gingaşă, tăietura frunţii depăşeşte restul obrazului.

UMERII

Umerii pot fi largi, mijlocii sau înguşti, ridicaţi sau slăbănogiţi. Omoplaţii pot fi strînşi spre spinare sau în forma

de aripi, spre exterior (scapule alate). Coloana vertebrală în dreptul omoplaţilor poate fi convexă, dreaptă sau concavă.

— umerii largi şi puternici denotă forţă şi enegie.
— umerii înguşti şi ridicaţi: om dificil, greu de mulţumit.
— umeri inegali: mare fineţe de spirit.
— omoplaţi largi în afară, om care ştie ce vrea.
— omoplaţi strînşi spre spinare: meticulozitate şicanator, capabil de orice mîrşăvie.
— coloana vertebrală concavă (cifoză) inteligenţă, gelozie şi invidie.

PIEPTUL

Pieptul poate fi:
— normal;
— bine dezvoltat cu unghiul epigastric drept, larg, în dreptul sînilor: forţă, energie, prudenţă, înţelepciune.
— piept paralitic, lung, îngust, moale, poate fi urmarea unei tuberculoze cronice şi denotă slăbiciune şi degenerescenţă.
— piept emfizematic, bombat, larg, adînc şi scurt cu umerii ridicaţi: asmatici, cu emfizem pulmonar, denotă mîndrie şi îngîmfare.
— piept gros: lenevie.
— piept roşu: inconstanţă şi orgoliu.
— pipet foarte păros: sexualitate şi senzualitate.

BRAŢELE

Braţele pot fi lungi, mijlocii sau scurte, subţiri sau groase, drepte, strîmbe, foarte păroase, păroase, sau fără păr.
— braţe lungi, denotă generozitate şi cutezanţă.
— braţe scurte: destrîu.
— braţe cărnoase şi tari: activ, muncitor.
— braţe cărnoase şi moi: om flegmatic.
— braţe strîmbe: om cu sete de cîştig.

— braţe păroase: curiozitate, senzualitate.
— Braţe fără păr, lucioase, fire răzbunătoare.

ABDOMENUL

Abdomenul larg, mare: senzualitate, îngîmfare. fanfaronadă.
La femeie, denotă insuficienţă ovariană sau tiroidiană.
— Abdomen strîmt: melancolie, severitate, om de afaceri.
— Abdomen păros: aventurier.
— Şolduri foarte largi la bărbaţi, denotă sterilitate.
— Şolduri înguste la femei, denotă deasemeni sterilitate.
— Şolduri păroase: desfrîu.
— Şolduri fără păr: slăbiciune.

PICIOARELE

Picioarele pot fi lungi, mijlocii sau scurte, subţiri, mijlocii sau groase, drepte, în forma literei O sau X.
— Picioare lungi: nobleţe sufletească, mărinimie.
— Picioare slabe: timiditate.
— Picioare grase: cutezanţă, tărie, cruzime.
— Picioare grase şi moi: lenevie. impotenţă.
— Picioare în forma literei O: nepăsare.
— Picioare în forma literei X: răufăcător, excroci, lacomi şi ironici.
— genunchi graşi şi greoi: grosolănie.
— Talpa mare: rusticism, trăinicie, vitalitate.
— Talpa scurtă, lată şi îndesată: inteligenţă şi sensibilitate redusă.
— Talpa mică: moliciune.
— Talpa mică la bărbat: feminilate.

CARACTERIZAREA OMULUI DUPĂ GESTURI ŞI MERS

Omul cu atitudini şi gesturi simple. măsurate, dovedeşte înţelepciune, stăpînire de sine şi sînge rece.

Omul nervos şi agitat, se manifestă prin schimbarea permanentă a atitudinei şi a gestului.

Încăpăţînatul, face gesturi colţuroase, energice, pe cînd omul blînd face gesturi curbe rotunde.

Fanfaronul manifestă o atitudine impozantă.

Cînd un om îşi trage înapoi umerii şi împinge înainte pieptul, dovedeşte o îngîmfare prostească.

Omul modest pleacă umerii înainte.

Neghiobul şi mărginitul dă din umeri.

Omul îngîmfat, lipsit de bun simţ şi obraznic împinge burta înainte.

Omul ce ţine mîinile la spate este cel care îşi ascunde gîndurile, iar omul perfid şi viclean ascunde în palmă degetul mare şi gesticulează cu celelalte degete resfirate.

Cel ce strînge pumnul şi izbeşte este omul violent cu o voinţă de fier.

Omul ce face gesturi multe cu degetul arătător apăsînd pe o masă, pe perete sau care face mîzgălituri, arată mărginire şi grosolănie.

În strîngerea de mînă, ca semn de salut, se observă deasemeni caracterul omului.

Caracterul omului se poate deduce şi după felul cum strînge mîna în semn de salut.

Omul sănătos, binevoitor şi robust, dă mîna strîns cu căldură şi neexagerare.

— Grosolanul, o strînge puternic să arate cît este el de tare.

— O strîngere lungă şi călduroasă, este caracteristică emotivului şi celui ce arată prietenie.

— O strîngere prea apăsată şi prelungită trădează voluptosul şi senzualul.

— O strîngere foarte scurtă, dar puternic şi călduros, trădează omul activ, generos şi statornic.

— Pripitul şi impulsivul, uită chiar şi strîngerea de mînă.

— O strîngere de mînă foarte scurtă, banală şi slabă o are omul superficial, perfid şi viclean, leneş, neîncrezător şi zgîrcit.

— Îngîmfatul, cel ce dispreţuieşte, dă mîna de sus şi numai cu vîrful degetelor.

O strîngere slăbănoagă, moale, arată slăbiciune, nepăsare, adeseori boli de sînge sau alte boli, mincinoşii, timizii şi neîncrezătorii.

— Meditativii ţin mîna la obraz.

Felul cum un fumător ţine ţigara cînd fumează, îi trădează caracterul.

— Omul generos şi sincer, bun, ţine ţigara între degetul arătător şi mijlociu, avînd palma deschisă, cu degetul mic şi inelar puţin flectate.

— Omul limbut, al cafenelelor, ţine degetul arătător şi mijlociu cu palma în sus, degetul mare întins, iar degetul inelar şi mic, bine închise în palmă.

— Meditativul, concentratul, ţine ţigara întoarsă între degetul mare şi arătător, cu palma în jos şi toate degetele flectate spre palmă.

— Omul superficial face mîna pumn şi ţine ţigara între degetul mare şi arătător.

— Omul sceptic, neîncrezător, ţine mîna cu degetele strînse în pumn şi ţigara între degetul mijlociu şi arătător.

Nerăbdătorul, agitatul, cînd stă pe loc bate nervos din picior, iar cînd merge are pasul scurt, grăbit, pripit, dovedind deasemeni că este inconstant, instabil şi capabil de orice acţiune.

— Un mers sprinten şi agitat, dovedeşte dezordine.

— Leneşul are mersul slăbănog şi cu vîrful picioarelor uşor întoarse spre interior.

— Paşii prea măsuraţi îi are analiticul, meticulosul şi ezitantul.

— Nehotărîţii şi timizii, merg pe vîrful picioarelor.

— Omul înţelept, cumpătat şi hotărît, păşeşte drept înainte uniform şi liniştit.

— Cel care are pasul oblic, este viclean şiret şi fals.

— Omul înţelept, cumpătat şi hotărît, păşeşte drept înainte uniform şi liniştit.

— Cel uşuratic, dar cu iniţiativă, toceşte partea din afară, la talpa încălţămintei.

— Cînd se toceşte partea dinăuntru, aceasta denotă uşurinţă, iar la femeie, iniţiativă şi bună voinţă.

— Orgolioşii şi îngîmfaţii, tocesc călcîiul.

FIZIONOMIA OMULUI

Caracterul omului este tipărit pe faţa lui.

Cel dintîi care s-a ocupat cu această observaţie, a fost Ioan Baptista Porta din Neapole.

Platon, studia temperamentul oamenilor pe asemănarea între faţa omului şi a animalului.

Aristotel spunea că proştii seamănă cu capul de măgar, iar cei falşi, cu pisicile.

Dr. De Ker, dă următoarele asemănări între faţa omului şi diverse animale:

— maimuţa = viclean, linguşitor, perfid, fricos, furtişag, beţiv, trîndav;

— vulpea = mare şiretenie, mare răbdare, circumspecţie, egoism şi linguşire;

— ursul = mizantropie, nesociabil şi grosolan,

— pantera = irascibilitate, insensibilitate, înşelăciune;

— lupul = perfid, fără scrupule, certăreţ, melancolic;

— leul = măreţie, generozitate, fermitate, nobleţe, prudenţă, calm;

— papagalul (nas cîrn, bărbia trasă înapoi) = superficialitate, guraliv, iritabil, mîncăcios;

— huhurezul = puţin imaginativ, puţin curajos, doreşte puţin, dar este ordonat şi moderat;

— corbul = rapace, imprudent, hrăpăreţ;

— vulturul = aer superior, curajos;

— cîinele = curajos, credincios, devotat;

— pisica = egoism, linguşire, prefăcătorie;

— dihorul = curios, agitat, foarte viclean, sîcîitor;
— berbecul = om simplu, bun, plăcut, dar încăpăţînat şi imitativ;
— porcul = nimic delicat, nici un sentiment, răutate, lăcomie;
— calul = fudul, dar generos;
— măgarul = leneş, mărginit, lacom de plăceri, materialitate;
— boul = neglijent, apatic, conştiincios, serviabil, supus.
— cămila = tărnicie, sobru dar sarcastic şi rece.

Descrierea feţei

În descrierea aspectului feţei se urmăresc formele ei:
— eliptică, lungă (lăţimea frunţii şi a fălcii de jos aproximativ egale) conturul rotund;
— dreptunghiulară, este eliptică dar cu conturul mai colţuros;
— ovală, cu fruntea lată şi falca de jos îngustă;
— ovală, cu falca de jos mai lată ca fruntea.
— rombică, lungă, îngustă, fruntea şi falca de jos înguste;
— rotundă, scurtă;
— pătrată şi scurtă;
— trapezoidă, scurtă cu fruntea mai lată ca falca de jos;
— trapezoidă invers, cu bărbia mai lată ca fruntea.
Capul mare, denotă forţă şi energie.
Capul mare şi gura largă, la cei cu pieptul îngust, arată pe meditativi şi cu vitalitate redusă.
Capul mare cu pieptul larg = iniţiativă şi succes.
Capul mic = dibăcie, îndemînare.
Faţa eliptică (ovală, lungă) arată sentimente alese, imaginaţie, impresionabilitate, supleţe, inspiraţie, lenevie, intuiţie, nestatornicie.
Faţa foarte eliptică arată: prudenţă, ambiţie şi independenţă.
Faţa eliptic-dreptunghiulară arată duplicitate.
Faţa ovală-triunghi: spontaneitate, lăcomie, gelozie, slăbiciune, lipsa facultăţilor creatoare, timiditate, independenţă.

— Faţa ovală, în triunghi întors = ingratitudine, egoism;
— Faţa rotundă = iniţiativă, curaj, obrăznicie, realist, excesiv, vanitos, pasional;
— Faţa pătrată = energie, reflexibilitate, fermitate, raţiune, sceptic, ordonat;
— Faţa trapezoidă, — bun simţ, fineţe, jovialitate, gust de petreceri, dragoste de bani.
— Faţa trapezoidă invers = tenacitate şi furie.
În general capul îngust şi lung, denotă supunere, capul lat — încăpăţînare, arcadele zigomatice foarte pronunţate trădează pe mîncăcioşi şi lacomi.
După unii autori, fruntea trădează intelectualitatea, ea ar fi expresia gîndirii, idelaurilor şi însuşirilor.
Nasul ar trăda sentimentele, imaginaţia şi impresionabilitatea, iar de la nas în jos, aspectul feţei ar trăda instinctele şi toate necesităţile fizice.

Descrierea caracterului omului după aspectul obrajilor

Obrajii ridicaţi spre ochi = generozitate, graţie, sensibilitate, noblete;
— Obrajii cu umerii ieşiţi = trădează zgîrcenia şi lăcomia;
— Obrajii foarte mobili (rîde şi plînge cu toată faţa) = sinceritate, amabilitate, altruism, bunătate exagerată;
— Obrajii cărnoşi = senzualitate şi sexualitate;
— Obrajii cărnoţi şi cu capul ţuguiat de la urechi în sus = mîncăcioşi, lacomi şi puţin impresionabili;
— Obrajii foarte graşi = candoare;
— Obrajii supţi şi drepţi = severitate şi cruzime;
— Obrajii strînşi boţiţi = mărginire, grosolănie;
— Obrajii uşor brăzdaţi = experienţă, melancolie;
— Obrajii cu linii profunde de la nas spre colţurile gurii = tristeţe, supărare;
— Obrajii cu linii proeminente = tenacitate, energie, perseverenţă;
— Obrajii cu linii ascuţite şi ochii mari = sexualitate;

— Obrajii cu linii ascuţite şi ochii mici = viclenie, zgîrcenie;

— Obrajii cu gropiţe = sinceritate, amabilitate şi bunătate;

Criminalii au oasele nazale cele mai pronunţate, cutele feţei mai puternice şi mai precoce, au analgezii (simt mai puţin durerea) percep cu greutate şi eronat mirosurile şi gusturile.

Profilul capului poate deasemeni traduce caracterul omului. Cu cît profilul este ieşit mai în sus, cu atît omul este mai îndrăzneţ.

Dacă acest vîrf este şi ascuţit, omul este un egoist, un încăpăţînat, foarte orgolios.

Cînd vîrful capului porfilat este pronunţat, ascuţit, iar fruntea aproape inexistentă, omul dovedeşte lipsa facultăţilor intelectuale, morale şi religioase.

Aspectul cefei

Privită din spate poate fi cu gît gros, ceea ce denotă un om foarte activ, sau cu gît îngust aşa cum este la omul leneş.

Trufaşul, îngîmfatul, cel ce dispreţuieşte pe semenii săi: întinde capul în sus (cu nasul în vînt).

Un cap băţos, ţeapăn şi drept îl are omul mediocru, ignorant, obraznic, încăpăţînat şi rău.

Omul supus, poartă capul înclinat înainte.

Omul ce-şi lasă capul înapoi spre ceafă, nu are modestie, nici milă, e mîndru, încrezător în sine şi dispreţuitor.

Dacă cineva ţine capul aplecat spre umeri este mărginit, cu spirit redus, limbut, insinuant, vanitos şi lacom de bani.

Capul rotat într-o parte, trădează omul greu de convins, încăpăţînat.

Caracterul omului după aspectul părului

Are importanţă culoarea, forma, desimea (des, rar sau chel).

Culoarea poate să fie blond, blond palid, blond pai, galben mat, galben auriu, şofran, roşu tiglă, roşu castaniu, cafeniu deschis, cafeniu roşietic, cafeniu închis, brunet deschis, brunet închis, negru, negru violet, negru tăciune.

— Părul blond = amabilitate;

— Părul blond palid = visător;

— Părul galben pai = slăbiciune fizică, indiferenţă;

— Părul galben auriu = nobleţe, sinceritate;

— Părul şofran = sensibilitate, vioiciune, afecţiune;

— Părul mătăsos = nervozitate, vioiciune, afecţiune;

— Roşu tiglă = curaj, siguranţă, certăreţ, fanfaron, sceptic, supărător, energie fizică mare, forţă brutală, impulsivitate, falsitate;

— Păr roşu şi nas ascuţit cu ochii mici = viclenie şi răutate;

— Păr cafeniu = susceptibilitate, romantism, dragoste de călătorii şi aventuri, idei liberale, nepăsare, fermitate, înclinări artistice;

— Păr cafeniu închis = adaptibilitate;

— Păr cafeniu închis şi mătăsos = putere de atracţie, sensibilitate, sociabilitate, mîndrie, încredere în sine;

— Păr cafeniu şi aspru = independenţa, sensibilitate redusă şi nepăsare;

— Părul negru = meticulos, analitic, violent, gelos, pasional, răzbunător, vrea să domine pe alţii;

— Părul nebuclat = melancolie, pesimism;

— Părul buclat = vesclie, afecţiune iar dacă firul este şi foarte fin = mare sensibilitate;

— Păr negru, des şi gros = spirit de ordine:

— Părul negru încărunţit mai repede = analişti, meticuloşi, hipertiroidieni.

După formă, părul poate fi nedet, ondulat şi creţ.

— Părul neted — mătăsos, denotă slăbiciune, nestatornicie, iar la bărbaţi feminitate;

— Părul ondulat denotă spirit imitativ;

— Părul ondulat, scurt şi aspru = energie, voinţă, simţ practic realist;

— Părul creţ scurt şi aspru — denotă încăpăţînare;

Omul foarte păros: este energic, puternic, cu mare forţă şi vitalitate fizică, dar mai puţin dezvoltat spiritual, dacă este şi sentimental devine pasional.

Femeia foarte păroasă dovedeşte insuficienţă ovariană.

Omul spînatic = diplomaţie, dibăcie, îndemînare, tact, intelect, spiritul lui domină materia dar este şi viclean şi insinuant.

Caracterul omului după aspectul pielei

Se studiază culoarea care poate să fie albă, alb trandafiriu, alb palid, alb creolă, galbenă, (galben palidă, galben întunecată), cafenie, deasemeni poate să fie luminoasă sau întunecată şi neagră.

Se mai studiază structura pielei, care poate să fie mătăsoasă, moale, aspră, umedă, uscată, grasă, netedă, sau crispată.

— Pielea albă şi moale, delicată şi netedă = denotă slăbiciune, este caracteristică omului flegmatic.

— Pielea albă-trandafiriu = mare sinceritate dar şi impulsivitate;

— Pielea albă-roşie = omul furios;

— Pielea albă roşie cafeniu = asprime;

— Pielea pătată cu alb şi trandafiriu = sănătate, dragoste, echilibru şi cumpătare;

— Pielea galbenă palid = melancolie, debilitate, tulburări de ficat;

Oamenii anemici, au pielea palidă, conjunctivă ochilor şi gingiile palid trandafiriu.

Pielea palidă, mai trădează şi înfumurare, răceală, egoism şi indiferenţă.

— Pielea palid întunecat = denotă nervozitate;

— Pielea cafenie = sinceritate, asprime, meticulozitate;

— Piele mătăsoasă = gingăşie, sensibilitate;

— Pielea moale = sensibilitate, impresionabilitate, impulsivitate, bun simţ, înclinare spre lenevie şi comoditate. În dragoste sînt gingaşi, atenţi dar uneori şi superficiali.

— Dacă pielea este foarte moale = lenevie, somnolenţă, inteligenţă redusă; mîncăcioşi şi lacomi;

— Pielea aspră, slabă şi musculatură osoasă = denotă energie, vioiciune, mare vitalitate, trăinicie, hărnicie;

— Piele umedă şi rece = boli de ficat, înclinare spre perversităţi sexuale;

— Pielea uscată = denotă boli de piele.

— Piele netedă întinsă, călduţă şi mată = denotă nervozitate, dacă este rece — egoism şi insensibilitate.

— Pielea timidului roşeşte foarte repede.

Caracterul omului după aspectul frunţii.

Fruntea poate să fie mare, mică, înaltă, joasă, lată, îngustă, ovală, în triunghi, sau pătrată.

O frunte mare, denotă aptitudini şi capacitate generală crescută, cu cît fruntea este mai mare, cu atît omul este mai activ, are o atenţie şi o memorie mai bună.

— O frunte extrem de voluminoasă = denotă imaginaţie excepţională.

— O frunte mică = inteligenţă redusă şi zgîrcenie;

— O frunte înaltă = înclinare spre studii, sîrguinţă;

— O frunte înaltă şi cu mijlocul proeminent = raţiune, judecată, dorinţa de a cunoaşte.

— O frunte extrem de înaltă şi îngustă = cruzime, fire bănuitoare şi arţăgoasă.

— O frunte joasă = mediocritate.

— O frunte joasă dar lată = intuiţie, imaginaţie, spontaneitate;

— O frunte lată şi plană, inteligenţă mediocră, îngîmfare;

— O frunte lată ridicată şi cu sprîncene bine făcute = denotă intelect pozitiv, materialist;

— O frunte îngustă şi mică = denotă imbecilitate.

— O frunte ovală = denotă feminitate.

— O frunte triunghiulară = exaltaţie, imaginaţie, bună voinţă, amabilitate, violenţă, om capricios;

— O frunte triunghiulară şi îngustă = lenevie, indolenţă, nepăsare, nesimţire, niciună şi vicii.

— O frunte pătrată = asprime, răutate, impulsivitate, independenţă, autoritarism, mizantropie.

— O frunte noduroasă şi neregulată = bestialitate şi criminalitate.

Frunte perpendiculară: inteligenţă, severitate, realist, practic, hotărîre, perseverent, calm;

— Frunte perpendiculară şi foarte uşor convexă = denotă energie, întreprinzătoare.

— Frunte perpendiculară dreaptă foarte înaltă cu aspectul de a ieşi înainte cu partea ei de sus: încăpăţînare, absurditate intelect redus;

— Frunte înclinată înapoi = suflet de artist, imaginaţie foarte bogată dar fără simţ practic;

— Frunte foarte înclinată înapoi =fantezie exagerată, imprudenţă, extravaganţă, exaltare.

Dacă fruntea mai este şi foarte înaltă, omul e capricios, maniac, şi cu tendinţă spre tiranie.

— Fruntea uşor convexă (bombată, ascuţită) = oameni deductivi, idealişti, visători, entuziaşti cu inspiraţie şi spontaneitate.

— Frunte mai puternic convexă = sîrguinţă.

— Frunte concavă = egoism, slăbiciuni, dacă fruntea mai este şi foarte mică cu depresiuni şi dungi, denotă irascibilitate şi impulsivitate.

Tîmplele pot fi scobite sau umflate.

— tîmplele scobite denotă oameni ranchiunoşi şi bănuitori, iar fruntea rotundă şi foarte proeminentă în partea ei superioară dar cu tîmple scobite trădează vivacitate, stupizenie şi irascibilitate.

— Fruntea lată jos, cu tîmple bombate şi ieşită sus, este semn de degenerescenţă.

— Fruntea poate să fie cu încreţituri sau netedă, lipsa încreţiturilor poate să însemne caracter desăvîrşit, iar după alţii răceală, ipocrizie, egoism, sarcasm, superficialitate, mai ales cînd aceste linii sînt îndreptate spre stînga frunţii. Cînd aceste încreţituri sînt lungi, drepte şi late, înseamnă reflexivitate şi fericire.

Liniile poartă următoarele denumiri: cea mai de sus linie se numeşte saturniană, a doua jupiteriană, a treia marţiană, apoi venusiană, apoloniana (cea de deasupra ochilor) apoi lunariana la stînga şi deasupra ochiului stîng, mercuriana la mijlocul frunţii între lunariană şi apoloniană.

Înţelesul lor este acela legat de astrologie, de planeta cu acelaşi nume.

Liniile drepte înseamnă judecată dreaptă.

Prea multe linii orizontale înseamnă moliciune.

Linii dezordonate înseamnă om fals, viclean, perfid.

Linii frînte traduc oamenii nestatornici.

Linii prea adînci şi fixe = intelect redus.

Linii perpendiculare între orbite, denotă energie mare, facultate de concentrare şi tărie judicioasă.

Prea multe linii care se prezintă în regiunea supraorbitală, denotă spirit greoi.

Linii care pleacă de la colţul exterior al ochiului spre tîmple şi urechi denotă omul de afaceri, totdeauna preocupat.

Cînd liniile se ivesc prea de timpuriu pe fruntea unui tînăr dau dovadă de impulsivitate.

O venă umflată care traversează fruntea, diagonal pe toată lungimea ei, este un semn de mare capacitate intelectuală.

Caracterul omului după aspectul sprîncenelor.

Sprîncenele pot fi foarte sus sau foarte jos, drepte sau arcuite, despărţite sau împreunate, înguste sau late, scurte şi stufoase sau dezordonate.

Sprîncenele foarte sus — slăbiciune, curiozitate, timiditate, nehotărîre, simplitate şi nepăsare.

Sprîncenele situate foarte jos, apropiate de ochi, înseamnă gravitate, dragoste, sensibilitate, gust artistic, profunzime de spirit, seriozitate.

— Sprîncenele prea joase şi prea puţin arcuite denotă cruzime.

— Sprîncene drepte înseamnă bărbăţie, hotărîre, mare forţă mentală.

— Sprîncene fin arcuite = răbdare, simplicitate, sinceritate, dragoste, gust artistic şi sensibilitate.

— Sprîncene foarte arcuite = îndrăzneală, curaj, orgoliu, mîndrie şi impulsivitate.

— Sprîncene despărţite, înseamnă încredere, sinceritate şi oarecare răceală.

— Sprîncene foarte depărtate = isteţime, spirit cercetător, voinţă fermă, încăpăţînare.

— Sprîncene îmbinate, împreunate = oameni bănuitori, neîncrezători, lipsiţi de scrupule, ameninţători, dispreţuitori, şireţi, răi, vicleni, geloşi.

— Sprîncene înguste = slăbiciune morală şi intelectuală, frivolitate.

Dacă mai sînt şi uşor arcuite = indiferenţă şi resemnare.

— Sprîncene late = judecată solidă.

— Dacă sînt aşa de late că închid fanta palpebrală, înseamnă înţelepciune profundă şi chibzuinţă.

— Sprîncene dezordonate = om care îşi dă importanţă, severitate.

Dacă sînt scurte şi stufoase, denotă memorie puternică.

Cînd sînt dese şi inegale = inteligenţă foarte mare şi spirit dominativ.

— Sprîncene cu capetele plecate în jos, denotă economie pînă la zgîrcenie.

— Sprîncene cu capetele în sus spre tîmple = mari aptitudini pentru matematici.

— Sprîncene cu păr fin aşezate armonios = blîndeţe, nobleţe, modestie, moderaţie.

— Sprîncene aspre şi groase = impulsivitate, brutalitate, vivacitate.

Melancolicii şi meditativii, au sprîncenele mult ieşite înainte.

Cînd sprîncenele lipsesc sau sînt mai deschise ca părul, arată slăbiciune fizică, şi lipsa oricărui talent sau aptitudini.

Caracterul omului după aspectul ochiului.

Se cercetează: mărimea, forma (rotunzi, lungi, inegali, cu unghiul dinspre nas ridicat sau coborît), umiditatea, spaţiul între ochi, profilul, (ieşiţi sau bulbucaţi, adînciţi sau supţi) pleoapele (forma, acoperirea pupilei), genele, irisul, liniile, privirea.

— Ochii mari = energie, imaginaţie, sexualitate, afecţiune, intelect.

Dacă se vede albul ochilor = senzualitate, nelinişte, sensibilitate extremă, acaparator, cutezanţă.

— Ochii mici = denotă perseverenţă, răutate, viclenie, spontaneitate, arţag şi zgîrcenie.

— Ochii umezi = înclinări voluptoase şi artistice.

— Ochii uscaţi = asprime, cruzime, ferocitate.

— Ochii închişi pe jumătate = înseamnă nepăsare, indiferenţă, lenevie, somnolenţă.

— Ochii de vulpe (mici şi cu unghiurile dinspre nas coborîte în jos) înseamnă intelect excelent, viclean, perfid, isteţ, îndrăzneţ.

Cînd unghiurile ochilor dinspre urechi sînt coborîte în jos, înseamnă intelect redus, moliciune, timiditate, uneori imbecilitate.

Ochii lungi, cu margini ascuţite — fineţe, intelect deosebit, spirit pătrunzător, diplomaţie.

— Ochii bine distanţaţi unul de altul =sinceritate, nevinovăţie, simplicitate.

Cînd însă sînt foarte distanţaţi (distanţa dintre ei corespunde lungimei unui ochi) arată stupiditate, mărginire, acelaşi lucru înseamnă şi cînd privirea este tulbure şi neclară.

Cînd spaţiul este mic între ochi, înseamnă concentrare, agilitate, nestatornicie, iar la ochii tulburi înseamnă memorie excelentă şi talent pentru limbi.

Ochii ieşiţi din orbite = intuiţie, încăpăţînare, originalitate, nelinişte, lenevie, desfrîu, sinceritate.

Ochii foarte ieşiţi din orbite = intelect excelent, spirit pătrunzător, capacitate judicioasă, seriozitate, discreţie, neîncredere.

Ochii mari şi adînciţi = bunătate, sinceritate, intelect excelent şi pătrunzător, judecată justă, impulsivitate.

Ochii mici şi adînciţi, strălucitori = isteţime, şiretenie, viclenie perfidă, violenţă, cruzime, brutalitate, zgîrcenie, lenevie, încăpăţînare, desfrîu.

Pleoape armonios şi fin trasate = pricepere în afaceri.

Ochii deschişi pe jumătate cu pleoapa superioară aproape orizontală = întelect rar, fineţe, isteţime, răbdare, sensibilitate.

Pleoapa superioară în semicerc = caracter fericit, mare voiciune, suflet bun, timid, sperios.

Pleoapa superioară lungă, lată şi mare = minte luminoasă, gîndire profundă, severitate, forţe sufleteşti, îndărătnicie, cruzime, tiranie, orgoliu, mîndrie şi îngîmfare.

Dacă pleoapa de sus acoperă pupila, dînd ochiului un aspect melancolic, denotă creier luminos, gîndire tăcută şi observatoare, sensibilitate şi senzualitate.

Dacă pleoapa acoperă numai o treime din pupilă = faluctate de concentrare, nobleţe, modestie, tăcere, cinste, răbdare şi oarecare încăpăţînare.

Pleoapa inferioară foarte mare şi ochiul mic — denotă isteţime, spirit pătrunzător, viclenie, oarecare cruzime.

Linii sub pleoapa inferioară — viclenie, linguşire, prefăcătorie, orgolios, simulant, tipul a „toate ştiutor" şi a toate priceput.

Ochii mari cu pleoapa superioară groasă, cu cea inferioară largă şi lungă = denotă mare lăcomie.

Absenţa genelor = slăbiciune de caracter, grosolănie, cruzime, răutăcios.

Gene lungi = sinceritate, curaj, sociabilitate, dragoste, pricepere.

Gene cu păr negru şi aspru = sexualitate şi senzualitate.

Culoarea ochilor

Irisul albastru = foarte clar aproape străveziu în ochiul mare = denotă sensibilitate excesivă, temperament greu de stăpînit, impulsiv, nerăbdător, gelos, bănuitor, spirit extrem

de pătrunzător, senzualitate, slăbiciune, bunătate, sinceritate foarte mare, hotărîre, fineţe, lipsa de pricepere în cele materiale şi practice, înclinaţii spre imaginaţie şi spiritualitate.

Iris albastru, în ochi mijlocii = slăbiciune, gingăşie, blîndeţe, sinceritate, senzualitate.

Irisul albastru întunecat = idei profunde.

Irisul albastru faianţă = pasiune, gelozie.

Irisul albastru suriu, spălăcit = fineţe, veselie, impresionabilitate, înclinări spre artă, poezie, romantism, bănuitori, şireţi, lipsa de energie şi talent pentru afaceri.

Irisul verde = violenţă, cutezanţă, prefăcătorie, perfidie, linguşire, isteţime, îndemînare, constanţă, nepăsare, curaj, senzuali, activi, atractivi.

Cu cît verdele este mai înclinat spre nuanţa gălbuie, cu atît sînt mai perfizi, mai nestatornici în afecţiuni, vioi, imaginativi, curajoşi, corecţi în afaceri, totdeauna enigmatici (ochii verzi niciodată să nu-i crezi).

Ochii căprui gălbenii (apropiaţi de verde) = curaj, talent, spiritualitate.

Ochii căprui mai întunecaţi = bunăvoinţă, altruism, energie, capricioşi, cochetărie, bănuitori, spirit vioi, inteligenţă, memorie excelentă, forţă fizică, tărie, constanţă în dragoste.

Ochii negri = pasionaţi, dibaci, şireţi, impresionabili, foarte influenţabili, afectuoşi, puţin vicleni, tenaci şi stăruitori, perseverenţi, răzbunători, răutăcioşi, curaj, cu jertfă de sînge.

Cînd pupila este foarte mare, cînd nu se vede albul ochiului nici deasupra şi nici dedesuptul lui, denotă isteţime, spontaneitte, spirit viu, suflet de poet.

Cînd culoarea irisului este diferită la cei doi ochi (Alexandru Macedon a avut un ochi negru şi unul verde) denotă cruzime extremă.

Cînd îi lipsesc cu totul liniile de sub ochi, înseamnă stupiditate şi meticulozitate exagerată.

Linii exagerat de multe la marginea exterioară a ochilor, înseamnă slăbiciune, frică, imbecilitate, cretinism.

Ochii foarte încreţiţi îi caracterizează pe spioni.

Trei linii plecînd de la unghiul extrem al ochiului, înseamnă şiretenie, diplomaţie, fanfaronadă.

Privirea dreaptă a ochilor, pătrunzătoare o au cei cu autoritate şi disciplină.

Omul cinstit şi corect, te priveşte mai întîi în ochii şi apoi coboară liniştit privirea în jos.

Privirea fixă, artă energie, meditaţie şi reflexivitate, dar privirea prea fixă trădează stupiditatea.

Cu cît privirea este mai expresivă, mai clară şi luminoasă cu atît inteligenţa este mai vie şi mai pătrunzătoare.

Privirea visătoare, cu ochi umeziţi şi gene roşietice, arată o sensibilitate foarte mare cu înclinare spre melancolie, meditaţie, singurătate, bunătate, bunăvoinţă dar cu lipsă de voinţă.

Oamenii leneşi şi intelectualii au privirea obosită.

Impresionabilii, cei cu spiritul viu foarte pătrunzător au o privire arzătoare.

Nepăsătorii şi inconsecvenţii au o privire rătăcită.

Timizii pleacă privirea în jos, dar nu tebuie să confunde cu privirea celor care cu sau fără motiv, privesc mereu în jos, dovedind ipocrizie, prefăcătorie, cruzime, clevetire, insinuare, obişnuit aceştia mai au ticul nervos de a clipi mereu din ochi, ceea ce înseamnă intelect redus, precauţie şi prudenţă exagerată, şireţi, caracter josnic, falşi, răi, instabili, neliniştiţi, inconstanţi: bănuitori, susceptibili, orgolioşi, dispreţuitori.

Trebuie evitaţi oamenii ce nu te privesc în ochi avînd o privire obscură, agitată şi orgolioasă.

Caracterul omului după aspectul nasului

Nasul perfect are următoarele caracteristici: are o uşoară scobitură la rădăcină, o lungime egală cu înălţimea frunţii, iar la nivelul nărilor, o lărgime egală cu lungimea ochiului.

Acest aspect înseamnă: răbdare, eleganţă, sănătate, putere, fascinaţie, spirit moral, sociabil şi independenţă de caracter.

Nas mare şi bine proporţionat: energie fizică, fermitate, perseverenţă.

În descrierea nasului se ţine seama de aspectul lui general sub raportul lungimii, lărgimii, a rădăcinii, spinarea, vîrful, nările şi eventualele semne pe care le-ar avea.

— Nas foarte lung: spirit dominativ, energie, voinţă, iar la femei masculinitate.

— Nas mijlociu ca lungime şi rotund: viclenie.

— Nas lung şi gros: sensibilitate, oameni mîncăcioşi, beţivi.

— Nas scurt şi gros: natură rea, inteligenţă vie, lipsă de energie, inconstanţă şi grosolănie.

— Nas îngust, slab: slăbiciune, incertitudine.

— Nas gros, cărnos: senzualitate.

— Rădăcina poate fi îngustă sau lată şi în raport cu fruntea poate să fie adîncă, potrivită sau dreaptă (nas grec).

— Rădăcina lată şi groasă: bunătate iar dacă nasul este şi lung: facultăţi superioare.

— Cu muşchiuleţi la rădăcină între ochi: individualitate foarte pronunţată, independenţă, impulsivitate şi oarecare egoism.

— Rădăcina orizontală: intelect redus, lipsa de imaginaţie, la femei dacă mai este şi scurt, trivialitate.

— Rădăcină cu adîncime aproximativ de 90 grade, înseamnă intelect viu, capacitate reflexivă, hotărîre, spirit întreprinzător, activ.

Adîncimea rădăcinii aproape nesimţită — înseamnă multilateralitate, impulsivitate, opoziţionism.

— Nas fără rădăcină (nas grec) înseamnă viclenie, prefăcătorie, linguşire.

— Nas umflat la rădăcină: spirit dominativ împins pînă la teroare şi cruzime, orgoliu, răceală, cutezanţă oarbă, răutate diabolică.

— Spinarea nasului poate fi îngustă sau groasă, concavă sau convexă (curbat), colţuroasă sau netedă.

— Nas îngust, ascuţit denotă curiozitate, gîlceavă, meschinărie, prefăcătorie, minciună.

— Nas gros, cărnos, larg: spirit greoi, leneş cu intelect foarte redus şi foarte lacom.

— Nasul curbat: exces de energie hotărît, dur, orgolios.

— Nas mare şi curbat: originalitate, capricios, excentric.

— Nas scurt gros şi curbat: asprime, stupiditate, răutate, cruzime, tiranie, despotism.

Vîrful nasului poate fi îngust, gros, în sus, în jos, fix sau mobil.

— Vîrful nasului îngust (subţire şi buze subţiri) egoism excesiv, prefăcătorie, răutate, inadaptibilitate.

— Vîrful nasului gros: bunătate, sinceritate, încredere, înclinări artistice, senzualitate, om sucit.

— Nas mic cu vîrful în sus: frivolitate, oarecare mîndrie, rafinament, spiritualitate, curiozitate, inconstanţi, instabili şi prefăcători.

— Nas cu vîrful în jos: viclenie, linguşire, prefăcătorie, perfidie.

Nas drept şi cu vîrful în jos: melancolie, răutate, meschinărie, îngîmfare şi josnicie.

— Nas curbat şi cu vîrful în jos, sarcasm, rapacitate.

— Vîrful nasului mobil: irascibilitate, om insuportabil, nevrotici.

— Vîrf pătrat: originalitate.

Nările nasului pot fi ridicate sau coborîte, subţiri, late, largi, rotunde, mobile.

Nări largi deschise: curaj, ardoare, senzualitate, expansivitate, forţă.

— Nări largi la nas prea lat — impulsivitate, brutalitate, vulgaritate, grosolănie.

— Nări ridicate (strîmbe în afară: timiditate.

— Nări mobile — impresionabilitate, înclinări artistice.

— Nas cu dungi în lungime — înseamnă răutate, timiditate, pesimism, omul veşnic nemulţumit, îngîndurat.

— Nas roşu = beţivi.

Caracterul omului după aspectul urechii

Interesează dacă urechea este mare, mică, lungă, scurtă, îngustă, groasă, apropiată de cap, depărtată de cap, perpendiculară, oblică înainte sau înapoi, foarte sus, foarte jos, cu vîrful curbat în interior sau ascuţit.

Lobii urechii pot fi groşi, sau subţiri legaţi de cap sau liberi.

O ureche este normală cînd are lungimea nasului şi nu trece mai sus de înălţimea sprîncenelor şi nici mai jos de nări, puţin largă, cu helixul şi antehelixul curbate în interior, scoica urechii adîncă şi rotundă iar lobul grosuţ şi liber.

O astfel de ureche arată inteligenţă, echilibru şi sănătate.

Dacă mai este şi de culoare trandafirie, înseamnă talent oratoric.

O ureche normală, înseamnă distincţie, afecţiune, energie şi fermitate.

— Ureche mare şi proporţionată: energie, activitate solidă, hotărîre, autoritate, forţă, răbdare, prudenţă.

— O ureche foarte mare şi dreaptă, puternică şi rotundă, denotă mediocritate şi grosolănie.

— Ureche mică: oameni delicaţi şi rafinaţi.

— Ureche foarte lungă: indiferenţă, nepăsare, dezinteres.

— Ureche lungă: slăbiciune, modestie, incertitudine, timiditate, nehotărîre, şovăială, sinceritate.

— Ureche lungă şi subţire, îngustă: spirit viu, mare inteligenţă şi imaginaţie.

Dacă este lungă, ascuţită şi neregulată: lipsă de simţ practic, nepăsare.

— Ureche scurtă: fricos, inactiv, copilăros, lipsit de iniţiativă.

Cucît o ureche este mai lată, pătrată şi mai cărnoasă, cu atît este mai puternic simţul practic dar şi lipsa sa de imaginaţie.

Cretinii, au urechi urîte, groase şi palide.

Urechi groase numai la margini (helix şi Antehelix): mincinos, senzual.

Urechi groase cărnoase şi cu fire de păr: asprime, mediocritate, dîrzenie, inadaptibilitate.

Ureche prea apropiată, lipită de cap — înseamnă încăpăţînare.

Dacă mai este şi groasă — egoism, mizantropie.

Ureche depărtată de cap — om capabil, dar viclean, perfid, crud, cu înclinări spre distrugere, insinuări şi rău, răzbunător.

— Ureche depărtată şi mare: tembelism, egocentrism, meschin, grosolan.

— Ureche dreaptă perpendiculară şi rotundă = curaj, forţă, energie, puteri facultative superioare.

— Ureche aşezată prea sus (mai sus ca rădăcina nasului) înseamnă cinism, fire rea şi răzbunătoare cu tendinţe criminale. Aceleaşi caractere cu urechea prea jos.

— Ureche foarte depărtată de ochi (tîmple largi) intelect bun, talent.

— Ureche cu jumătatea de sus mai puternică: intelect bun, imaginaţie, talent, înclinări artistice.

— Vîrful urechii scurt slăbiciune şi timidate.

— Ureche fină, transparentă = amabilitate, sociabilitate, altruism, nevinovăţie, delicateţe.

— Ureche cu tendonul lung şi tare — înclinări arţăgoase, voinţa şi spirit dominativ.

— Ureche plată, cu helixul şi antehelixul necurbate: fire bănuitoare, melancolie.

— Ureche ascuţită la vîrf; ironie, sarcasm, rea voinţă.

— Lobi despărţiţi de cap şi bine formaţi: energie, independenţă, generozitate.

— Lobi lipiţi de cap: linguşire, viclenie, răutate.

— Lobi groşi, la ureche mare — grosolănie, materialism, egoism.

— Lobi groşi la ureche fină: sentimente alese.

— Lipsa lobilor: stupiditate.

Caracterul omului după aspectul gurii

Se are în vedere intervalul dintre gură şi nas dacă este aproape perpendicular, împins înainte, ori tras înapoi.

Gura poate fi mare, mică, cu buzele groase sau subţiri, strînse sau lăbărţate, deschise, drepte sau conturate, tari sau moi, ţepene sau mobile. Se studiază fiecare buză în parte, apoi dinţii dacă sînt bine sau rău aşezaţi, laţi sau înguşti, lungi sau scurţi, ieşiţi sau întorşi şi deasemeni culoarea lor.

Mai are importanţă cum este limba, vocea, zîmbetul şi rîsul omului.

Primul care a dat o importanţă ştiinţifică aspectului gurii, a fost William Rogers.

Intervalul prea mare între nas şi gură, denotă sinceritate excesivă.

— O gură normală este mijlocie, cu buzele închise, dar nestrînse, elegant conturate, mai pline decît subţiri, tărişoare, ţepene şi nu prea uscate.

— O gură asimetrică, arată pasiuni, răutate, egoism, josnicie, înclinări spre perversitate.

— O gură prea mare (de două ori mai lungă ca lungimea ochiului) denotă stupiditate, bestialitate, senzualitate.

— O gură mijlocie: nobleţe, bunătate, amabilitate, moralitate, virtute.

— O gură prea mică: lipsa de sinceritate, prefăcătorie, viclenie, ironie, cruzime, răceală.

— Buzele egale ieşite = dispreţ, dezgust.

— Buze groase = sensibilitate, voluptate, sentimentalism.

— Dacă gura este mică şi buzele groase; voinţă redusă la instinctualitate.

— Buzele subţiri şi ascuţite: răceală, suflet răutăcios, iar dacă mai au şi colţurile gurii în jos, răutate, fire răzbunătoare, clevetitor, insinuant, fals, meschin.

— Buze uşor lipite, fără a fi prea strînse: reflexivitate, constanţă, raţiune exagerată, zgîrcenie, încăpăţînare, stupiditate, curaj, fermitate, ordine şi sînge rece.

— Buze strînse şi palide: zgîrcenie, meschinărie, cruzime, egoism, grosolănie.

— Buze strînse una către alta şi colţurile plecate în jos: impulsivitate şi toate caracterele precedente, exagerate la maximum.

— Buze uşor întredeschise: spirit observator, analizator, atent, guraliv şi uşuratic.

— Buze deschise groase: stupiditate, creier mediocru, curiozitate bolnăvicioasă, nepăsare.

— Buze tari: energie.

— Buze moi: slăbiciune.

— Buza de sus este expresia întregului suflet, expresia legăturii spirituale a omului cu lumea astrală. Forma ei o determină scobitura de la mijloc.

După Herdel, buza superioară denotă gustul şi senzualitatea. Mînia o curbează în afară, fineţea o subţiază, şi bunătatea o rotunjeşte.

— Buza de sus lungă şi umflată la mijloc: brutalitate. Dacă mai are şi un neg: brutalitate excesivă şi josnicie. Cînd buza de sus este mai mare decît cea inferioară: timiditate, neîncrezător, fără iniţiativă, fără energie fizică şi cu intelect precar.

— Cînd buza de sus este foarte groasă sau rău formată astfel că lasă să se vadă un dinte: ticăloşie, răutăcioşi, răzbunători, oameni cruzi şi reci.

— Buza de sus răsfrîntă: curaj şi violenţă.

Cînd buza de sus acoperă pe cea de jos fără a fi prea voluminoasă: caracter bun, iubitor, îngăduitor, iertător. Dacă este şi uşor ieşită înainte: mediocritate.

Buza de jos este expresia voluptăţii şi senzualităţii.

— Cei înclinaţi spre plăceri sexuale exagerate, au buza de jos mai dezvoltată decît cea de sus, cea ce mai înseamnă şi orgoliu, dispreţ, sfidare, indiferenţă, răutate, egoism, asprime şi zgîrcenie.

— Cînd buza inferioară are mijlocul plecat în jos: viclenie, fanfaron, firfizon.

— Buza de jos groasă şi buza de sus subţire: falsitate, ipocrizie, egoism, meschinărie, speculant, bănuitor.

— Buza de jos ieşită şi ridicată în sus: aroganţă, imecilitate, orgoliu mare, cinism, dezgust şi dispreţuitor.

— Buza de jos cu colţurile în jos, melancolie, tristeţe, meditaţie.

— Buza de jos cu colţurile în sus: vanitate, inconstanţă, frivolitate.

Dinţii bine legaţi, sănătoşi şi puternici, denotă spirit ordonat, vitalitate şi viaţă lungă.

— Dinţii urîţi şi deformaţi: dezordine şi perversitate.

— Dinţii laţi şi puternici: senzualitate şi după Carus, înseamnă şi viaţă lungă.

— Dinţii lungi: timiditate, slăbiciune, lipsă de iniţiativă.

— Dinţii scurţi: energie fizică redusă dar cu puternic spirit de pătrundere.

— Dinţii de sus ieşiţi înainte: lăcomie şi avariţie.

— Dinţii întorşi spre interior: timiditate şi modestie.

— Dinţii lucioşi: oameni cu gusturi rafinate.

— Dinţii uşor galbeni: sîrguincioşi, activi.

— Cînd gingiile acoperă o bună parte a dinţilor, înseamnă impulsivitate.

— Cînd gingiile lasă să se vadă o bună parte din rădăcina dinţilor, denotă un om calm.

Dacă limba este prea mare şi are o cicatrice pe vîrful ei denotă om bolnav de epilepsie.

La idioţi, cretini şi imbecili, limba atîrnă afară.

— O limbă agitată, foarte mobilă, înseamnă sexualitate şi înclinări spre perversităţi.

Vocea omului rău, violent şi ipocrit, capricios şi prefăcut, dă impresia ca şi cînd s-ar sparge.

— Intrigantul are voce mieroasă.

— Melancolicul, meditativul, omul posomorît are vocea obosită, surdă.

— Omul vesel vorbeşte cu glas sonor şi vocea armonioasă.

— Colericul şi cei ce doresc să stăpînească au vocea cu o intonaţie aspră, metalică.

— Emotivul, impresionabilul, impulsivul, are o voce uşor tremurătoare.

— Vocea blîndă, dulce, poate fi expresie de amabilitate sau de frivolitate.

Omul sincer şi cinstit, cînd rîde, rîde cu toată inima — un rîs plin sonor.

Un rîs foarte puternic sarcastic, denotă bunăvoinţă, jovialitate dar şi superficialitate.

Rîsul dulce — blîndeţe.

— Oamenii reci au rîsul forţat.

— Idiotul, răutăciosul şi insensibilul, nu rîde niciodată.

— Cel ce rîde cu dinţii strînşi — nu este sincer, e viclean şi prefăcut.

Oamenii reci, indiscreţi, flegmatici şi indolenţi, rîd cu gura deschisă, expunîndu-şi şi gingiile; dacă mai sînt şi foarte graţioşi, sînt falşi şi vicleni.

— Geloşii rîd acru cu gura în formă de triunghi.

— Oamenii buni, rîd cu gropiţe în obraz.

Cei ce zîmbesc dulce, cu sau fără motiv, nu prezintă încredere.

Zîmbetul maliţios, acru şi dispreţuitor, denotă infatuare şi prostie.

Caracterul omului după aspectul bărbiei.

În această observaţie au importanţă următoarele aspecte: dacă este mare sau mică, dacă este lungă sau scurtă, lată sau îngustă, rotundă, pătrată sau ascuţită, rotundă sau retrasă, dacă este cu gropiţă sau fără gropiţă.

— Bărbia mare şi etajată: senzualitate, grosolănie.

— Bărbia mică: timiditate, voinţă slabă, fineţe.

— Bărbia mică şi etajată: senzualitate, delicateţe, veselie, bunăvoinţă.

— Bărbia lungă, mare şi proeminentă: grosolănie, duritate, violenţă, orgoliu, impulsivitate, brutalitate, fermitate şi egoism.

— Bărbia lungă, orientată în jos: impulsivitate, asprime.

— Bărbia lată: energie.

— Bărbia rotundă denotă constanţă şi mare bunătate.

— Bărbia rotundă şi cu gropiţă: impresionabilitate, gust de plăceri, precauţie, discreţie, amabilitate.

— Bărbia ascuţită: egoism, mînie, sensibilitate, răutate, fire bolnăvicioasă.

— Bărbia lungă şi ascuţită: şiretenie, perfidie.

— Bărbia scurtă şi ascuţită: om doritor de laude.

— Bărbia lată, pătrată: chibzuinţă, bun simţ, brutalitate, furie, fermitate, logică şi hotărîre.

— Bărbia pătrată şi lungă, dreaptă în jos; sînt oameni mijlocitori de bani şi cu înclinări judiciare.

— Bărbia pătrată şi uscată: cruzime, răutate, zgîrcenie, lăcomie.

— Gropiţă în bărbie pătrată: fermitate, încăpăţînare, temperament iute şi impulsiv.

— Bărbia tăiată în două: lenevie, egoism, bunătate.

Cînd bărbia continuă perpendicular lungimea obrazului: cutezanţă.

— Bărbia ieşită înainte şi rotundă: forţă, materialism, prudenţă, hotărîre, tărie.

— Bărbia ieşită înainte şi pătrată: mare ambiţie şi orgoliu.

— Bărbie retrasă înapoi: slăbiciune, iar după Lefas, denotă perfidie, răutate, cruzime, ipocrizie.

Caracterul omului după aspectul gîtului.

Gîtul omului poate fi lung sau scurt, muscular, gros sau îngust şi slab, plecat înainte, înapoi sau într-o parte.

— Gît lung, slab, drept şi palid: om supus, ascultător, sprinten, timid, uneori nepăsător.

— Gît scurt aproape absent: idiotism.

— Gît gros şi tare: curaj, forţă, încăpaţînare, brutalitate şi senzualitate, iar la femei, denotă energie.

— Gît slab îngust şi uscat: slăbiciune, nervozitate, nerăbdare, impulsivitate.

— Gît aplecat înainte: ipocrizie, curiozitate, nervozitate, minciună, calicie.

— Gît înclinat spre spate: îngîmfare, aroganţă, orgoliu prostesc.

— Gît înclinat într-o parte: libertinaj, imbecilitate.

— Gîtul rotund, înseamnă bunătate.

Mărul lui Adam, cu partea de sus noduroasă, aspră şi umflată, exprimă tristeţe, răceală şi supărare din orice.

Cunoaşterea temperamentului după culoarea ochilor omului.

Temperamentul unui om, este determinat de totalitatea însuşirilor sale sufleteşti, de felul de energie ce alcătuieşte corpul eteric şi corpul astral, cel ce îmbracă spiritul nostru. Cu acest temperament ne naştem şi el nu se poate schimba, căci corpul eteric şi corpul astral al unui om, este dinainte predestinat şi ele se formează după destinul omului de către spiritul ce vine la reîncarnare, el este neschimbător, căci însuşi destinul omului, este neschimbător.

Sînt unii, autori, care fac o distincţie între fatalitate şi predestinare. Prin ambele, se înţelege că viaţa pămînteasă a omului i-a fost destinată încă din lumea astrală, dar că fatalitatea omului, înseamnă mersul lui în drum direct către finalitatea destinului; în predestinare ar exista posibilitatea ca omul, deşi ajunge în acelaşi punct terminal care i-a fost destinat, poate pînă la el să folosească şi unele căi ocolite.

Punctul de plecare în clasificarea temperamentului, îl formează culoarea ochiului. Aceasta exprimă o sinteză a caracterului omului.

Sufletul ca o varietate de energie, îşi are forma şi culoarea lui, variind de la individ, la individ.

Culoarea ochiului este cel mai credincios caracter somatic al sufletului, ca nu se schimbă niciodată, toate culorile îşi au puterea şi expresia lor. Teosofii atribuie polarităţilor pămîntului, culoarea negru şi negru-albăstrui întunecat, iar polarităţilor solare, albul imaculat şi culoarea galben-aurie.

În magnetismul animal sau uman, corpul împărţit de la cap la picioare, în plan sagital, are polul pozitiv în partea dreaptă a liniei mediane şi polul negativ în partea stîngă.

Polul pozitiv, este de culoare roşie, iar cel negativ, de culoare albastru-violet.

Din punct de vedere cardinal, specialiştii dau culoarea albastră pentru Nord, verde pentru Sud, alb cenuşiu pentru Est şi galben pentru Vest, iar la mijloc pămîntul de culoare roşie.

Este bine să se ştie că, pentru culoarea ochilor roşul este totuna cu negrul.

Fizicienii dau rmătoarea ordine a culorilor spectrului solar: violet, indigo, albastru, verde, galben, portocaliu şi roşu.

Wollaston, completează aceste culori cu ultravioletul, localizat înaintea violetului şi infraroşu, după roşu.

Culoarea roşu, în iris, corespunde cu ochii negrii sau căprui, grupează ultravioletul şi infraroşu.

Culoarea verde, grupează portocaliu, galben şi verde.

Culoarea albastru = albastru indigo şi violet.

Culorile negru sau roşu au 450 de bilioane de ondulaţii pe secundă, cu 6.878 milimetri lungime.

Culoarea verde are 589 bilioane ondulaţii pe secundă, cu 5.260 milimetri în lungime.

Culoarea albastru are 640 bilioane pe secundă ondulaţii, cu o lungime de 4.843 milimetri.

Între ochiul negru (căprui) şi ochiul albastru, verdele este intermediar, iar ondulaţiile şi lungimea cresc sau scad, într-o ierarhie bine definită.

Ochiul verde este od pozitiv şi sex masculin.

Ochiul albastru este od negativ şi sex feminin.

Regiunile muntoase dau cel mai mare procentaj de indivizi cu ochii de culoare deschisă (Paul Godin) iar la şes şi pe litoralul mării, culorile închise sunt predominante.

În timp, negrul simbolizează trecutul, verdele prezentul iar albastrul, viitorul.

În spaţiu, negrul reprezintă adîncurile, verdele suprafaţa şi albastrul văzduhurile.

Negrul denotă ştiinţa, verdele acţiunea şi albastru credinţa.

Deasemeni negrul simbolizează moartea, verdele viaţa şi albastrul învierea.

Negrul mai simbolizează pesimism, verdele realism şi albastru optimism.

Ochiul negru sau căprui.

— Tipul curat are mîna spatulată cu degete lungi, spatulate sau pătrate, unghii scurte, degetul mare este mai lung decît degetul mare al polarităţii feminine. În palmă, linia capului şi linia vieţii sînt strîns unite la plecare. Obrajii sînt cu ten alb sau pămîntiu, înfăţişarea este bărbătească, figura mai subtă cu un aer marţial, pesimist. Părul este aspru întunecat. Scrisul este mărunt, fin, neapărat cu linii subţiri şi litere îngrămădite. Omul este pofticios, senzual, cu forţă, coleric cu exteriorizări vehemente. Nu se aprinde prea repede, dar intensitatea excitaţiei creşte în timp. Este veşnic agitat şi totuşi stăpînit, este tipul inhibitiv, la care prudenţa şi precauţia primează impulsurilor. Vorbeşte mult şi iute, făcîndu-i plăcere să fie ascultat. Nu ameninţă, dar se răzbună. Circulaţia sîngelui este foarte puternică şi iute. Cînd bea, alcoolul este repede împrăştiat în întreg organismul şi de aceea nu se îmbată. Are o mare sensibilitate şi senzitivitate. Înmagazinează toate amănuntele. Este tipul cerebral, analitic, meticulos şi prea raţional. Judecă fără spor, din cauza bogăţiei de amănunte, cu multă logică şi calcul în toate acţiunile.

Analizează mereu şi caută explicaţii la toate întîmplările, este tipul ideii şi al acţiunii, tipul curat intelectual.

Ochiul negru sau căprui are o memorie cantitativă în dauna calităţii, la învăţămînt are cele mai bune note. Este profund reflexiv, dar nu şi perceptiv. Domol sau agitat, migălos cu iniţiativă, foarte redusă dar foarte persistent şi

perseverent. Se hotărăşte greu, dar odată luată o hotărîre însufleţirea creşte în intensitate. Deşi mereu agitat, are răbdare şi tenacitate, este inhibitiv şi precaut pînă la cele mai mici amănunte. Ştie să-şi înfrîneze o impulsie, pentru a facilita pe altul. Pasionat pînă la brutalitate, sau nepăsător în chestiuni sentimentale. Sînt capricioşi şi cocheţi. Au preferinţă pentru culorile violente, în special roşu. Este pozitivist, materialist, cînd priveşte un cadou, mai întîi se interesează cît valorează. Conştiinciozitate meticuloasă în tot ceea ce întreprinde. Are un puternic simţ practic şi talent în observaţia cu amănuntul. Este omul muncii migăloase, de laborator, funcţionar şi executant foarte conştiincios, bun matematician, istiograf, compozitor şi muzical.

Suspicios faţă de semenii săi, sceptic cu ceea ce nu cunoaşte, respectă convenţiile sociale, este realist, interesat, egoist uneori misterios şi tainic. Cumpătat, în ceea ce priveşte credinţa este indiferent. Foarte orgolios, iar cînd are ochii foarte mici şi mobili, este înclinat spre hoţie. În vorbire foloseşte propoziţii lungi, confuze, cu multe amănunte care întunecă ideia. Sînt sportivi, iubitori de fast şi dornici să se evidenţieze.

Ochiul negru mai cafeniu denotă un spirit viu, talent şi superioritate.

Ochiul negru întunecat, denotă tenacitate şi viclenie. În general ochiul negru înseamnă memorie, iar aceasta este prima facultate care păsăreşte trupul în timpul agoniei muribundului.

Ochiul verde

Este intermediar, între polaritatea feminină şi masculină, este ochiul vôluţionalului şi practicianului. Omul are scrisul ascuţit cu majuscule înalte şi unghiuri strînse. Energia este activă, cu intermitenţe şi spontaneităţi, alternative, cu stăpînirea de sine, sau impulsivitatea cea mai violentă.

Este necruţător cu semenii săi, dar nu se manifestă decît atunci cînd a găsit momentul cel mai potrivit. Foarte şiret,

senzual şi mai ales sexual. Preferă somnul timpuriu şi sculatul mai de dimineaţă. Are o judecată vioaie, activă, dar fără profunţime prea mare în durată.

Se concentrează puternic şi îşi exprimă cu impetuozitate părerile şi hotărîrea. Are o memorie echilibrată din punct de vedere cantitativ şi calitativ, este iubitor de libertate şi corect în afaceri. Este egoist şi senzual. Are înclinaţii pentru inovaţii şi invenţii. Este capabil de orice sacrificiu pentru a-şi atinge scopul propus. Poate fi un bun industriaş, inginer, inventator, tehnician şi specialist. Nu primeşte ideia prin intuiţie, dar prelucrează ideile altora, în concepţie activă. Preferă munca izolată, nici şef, nici supus. Este diplomat, şiret şi rafinat. Este aventuros, întreprinzător, ia decizii repezi şi trece repede la fapte. Este foarte echilibrat în hotărîre, energic şi stăruitor. Începe uşor un lucru, dar nu este constant şi perseverent, mai lasă, mai începe din nou, dar duce lucrarea la bun sfîrşit. Este foarte fudul, necruţător şi răzbunător, loveşte pe la spate cînd nu te aştepţi. Este pătimaş, insinuant, dominativ, orgolios, este băţos în privire şi gesturi. Are un puternic instinct de adaptare la împrejurări noi. E viclean, perfid, linguşitor cu cei de la care are de cîştigat dar nesincer cu ei. Este curajos cu mare prudenţă, este interesat şi utilitarist.

Preferă muzica gălăgioasă, iar în culori, preferă verdele şi galbenul.

Ochiul, verde-gălbiniu, este cel mai perfid şi viclean.

Asasinii sînt întîlniţi în special în rîndul invizilor cu ochii verzi, cu tentă puternică gălbuie.

Ochiul albastru

Acesta este omul emoţiilor, al sintezei şi esteticii şi are polaritate feminină. Mîna lor este rotundă sau conică, plinuţă dar nu groasă, cu degetele scurte, conice sau ascuţite. Unghii mai mult lungi decît scurte, degetul mare este scurt cu a doua falangă îngustă şi lungă. În palmă, linia capului şi linia vieţii, sînd distanţate şi despărţite la plecare. Are tenul colorat, o înfăţişare de păpuşă, o figură plină şi

veselă. Părul este fin, blond sau castaniu, individul este dispus, jovial, serviabil, binevoitor, nu are curaj şi preferă profesii uşoare. Scrisul este apăsat cu litere groase, largi, inegale, cu punctul pe i-înainte. Are fineţe, gingăşie şi imaginaţie. Circulaţia sîngelui este leneşă, slabă şi are tendinţă la constipaţie cronică, se îmbată repede, nerezistînd la alcool. Este friguros şi îi place să stea în pat şi somnul de dimineaţă. Judecă repede, este spornic dar superficial. Nu analizează temeinic şi nesocoteşte lucrurile mărunte, este visător, fantezist şi prea generos cu el şi cu semenii lui. Memoria este bună calitativ, dar redusă cantitativ. Are o excelentă percepţie în dauna reflexiei. Discernămîntul este superficial, cu bună facultate de concentrare, dar de durată scurtă. Are un orizont larg şi toate riscurile legate de nesocotirea amănuntelor. Energia iniţială este maximă dar nu şi perseverentă. Se apucă repede să facă un lucru cînd îi vine o idee, dar şi repede o abandonează. El este un strateg prin intuiţie. Are multă iniţiativă şi deşi este o fire timidă are curajul răspunderii. Este emotiv şi sentimental. După K. Lange, originea emoţiilor trebuie căutată în tulburările lui vaso-motorii, sau în funcţionarea hipotalamusului după părerea lui Meynert. Se aprinde repede, dar nu are curajul să revină asupra a ceeà ce au spus puţin mai înainte.După Heymans şi Wiersma, ochiul albastru îi caracterizează pe nervoşi ei fiind rău observatori, superficiali în judecată, nepractici, vorbăreţi, dar spirituali, înclinaţi spre petreceri, vanitoşi, cheltuitori, cruzi faţă de subordonaţi, pedanţi în mers şi îmbrăcăminte. Intriganţi şi fără credinţă, le plac animalele şi sportul. Sînt nepunctuali în viaţă şi distraţi. Au o mare impresionabilitate şi impulsivitate.

După Gilbert A. Faon femeile blonde, cele cu păr de „aur" sînt cele mai criminale, pentru că sînt mai impulsive. Acelaşi aspect îl descrie şi Duval, atribuind aceasta, geloziei.

Oamenii cu ochii albaştri au un orizont larg de vedere, sînt independenţi şi se află în posturi de comandă, sînt revoluţionari, moralişti, organizatori, comandanţi şi şefi.

Îi interesează frumosul indiferent de valoare sau de folosinţă practică. Preferă muzica sentimentală, iar dintre culori, culoarea albastră. În raporturile sociale, este nesupus şi încăpăţînat, se enervează din nimic, repede, dar şi repede îi trece. Sînt ameninţători dar nu se răzbună. Deşi iartă, nu uită niciodată pe cel care i-a făcut rău şi aceasta nu-i mai poate cuceri prietenia, niciodată. Este protector şi altruist, adeseori mistic. Poate fi generos pînă la risipă, dar şi zgîrcit pînă la mizantropie. În tot ceea ce face se manifestă ca un extremist.

Se influenţează uşor, tot ceea ce gîndeşte vorbeşte, nu este ascuns, sînt buni oratori le place să vorbească mult despre ei şi sînt triviali şi neliniştiţi. Cei cu ochii albaştri foarte deschişi, au fineţe, viclciune şi debilitate. Cei cu albastru închis, au idei profunde. Cînd omul cu ochii albaştri are şi darul de a fi statornic şi perseverent, este indicat pentru marea comandă (tipul Napoleon). Pentru a educa copii cu ochii albaştri trebuie să se facă apel la sentimente, la stimulări şi convingeri prin laude, căci dacă este ameninţat, se descurajează repede şi reacţionază prin încăpăţînare. După concepţia teozofică, culoarea albastră este cea din urmă licărire de viaţă a muribundului. Omul cu ochii albaştri, se aseamănă cu un torent de munte, ei au multe daruri alese dar şi multe defecte. El face de toate dar nu şi trainic. Cînd are însă şi perseverenţă devine un creator, un om de mare acţiune.

INFLUENŢA ZODIACULUI ASUPRATEMPERAMENTULUI ŞI CARACTERULUI OMULUI

Pentru alcătuirea perispiritului, respectiv a corpului astral, solar, universic şi cosmic, pe care trebuie să-l formeze scînteia divină în drumul ei spre pămînt, spiritul foloseşte fluidele astrale şi planetare, pe care le întîlneşte în cale, în momentul cînd acesta vine la reîncarnare. Se înţelege de la sine, că aceste fluide au anumite caractere, în funcţie de configuraţia boltei cereşti, la o anumită dată, căci vor participa la formarea perispiritului, în special, fluidele corpurilor astrale de la data repectivă. Poziţia astrelor fiind diferită şi caracterul sufletului omului, va fi în concordanţă cu natura fluidelor respective, căci se cunoaşte din ştiinţa spirituală că sufletul cu toate atributele sale, sînt determinate de corpul eteric şi corpul astral. În al doilea rînd, pentru formarea corpului fizic şi particularităţile funcţionale ale fiecărui organ în parte al corpului omenesc, spiritul şi perispiritul se va folosi în nuanţele de energie întîlnite în eterul astral, în momentul reîncarnării. Aceasta este explicaţia spirituală care vine să argumenteze, de ce caracterul oamenilor şi predispoziţiile lor la anumite suferinţe organice şi îmbolnăviri, se aseamănă la cei ce se nasc sub aceiaşi zodie sau sub influenţa aceleiaşi planete.

Cînd am descris corpul eteric în cărţile mele „Enigma vieţii şi a morţii“ şi „Spirit, Suflet şi reîncarnare“ am arătat

DICŢIONAR DE CARACTEROLOGIE

OMUL ASPRU

Bărbia lungă, ascuţită, mult ieşită înainte sau lată, plată şi osoasă. Degetele pătrate, cu unghii scurte şi aspre, obrajii sînt subţiri şi drepţi, pieptul este îngust, pielea este cafenie sau roşietică, ochii suri, nas îngust, subţire, rigid şi drept. Vocea este aspră. În scris, liniuţa pe „t" în forma literei „l".

OMUL ACTIV

Braţe aspre şi cărnoase, mîna este tare uscată, mare şi spatulată. Capul rotund, fruntea scurtă şi bombată. Pielea este aspră, musculatura dezvoltată, rădăcina nasului adînc înfiptă sub frunte, dinţii galbeni, degetul mare îngust, ţeapăn, drept, cu vîrful patrat sau spatulat. Degetul inelar, are falanga a doua foarte lungă, degetul arătător este lung şi spatulat cu linii perpendiculare şi inel pe a doua falangă. În palmă are linii multe dar superficiale. Linia vieţii pleacă din muntele Jupiter. Din linia Mercuriană, are o ramură spre muntele Martè. Dă mîna scurt, aspru şi călduros, îi place să bată din palme, scrisul este repede, agitat şi fără înfloriturі. Litera „t" este convexă.

OMUL ADMINISTRATOR

Are unghii scurte şi groase, linii perpendiculare pe falanga a treia a degetului arătător, degetele sînt foarte

noduroase, iar în palmă muntele Jupiter este cel mai pronunţat.

OMUL CU ÎNCLINAŢII PENTRU AGRICULTURĂ

Degetul mare, foarte lung, degetul inelar este ascuţit, mîna este scurtă, patrată, degetele lungi şi spatulate. Degetul mijlociu are falanga a doua foarte lungă. Muntele Saturn proeminent.

OMUL CU ÎNCLINAŢII PENTRU ACTORIE

Dintre degetele inelar şi mic, pleacă o linie care înconjoară în formă de semicerc, muntele Mercur. Degetul mare este foarte lung şi pătrat. Linia capului, se îndreaptă spre muntele Mercur. Munţii Jupiter, Apollo şi Mercur = puternici. Muntele Luna, turtit. Degetele sînt lungi, netede şi ascuţite. Scrisul este rotund.

OMUL PREDISPUS LA APOPLEXIE

Are mîna groasă, scurtă, largă, rotundă, roşie şi umflată. Linia inimii în furcă cu o ramură spre linia capului. Linia capului este foarte roşie. Linia inimii, se termină brusc. Uneori are un punct albastru pe linia inimii. În general în palmă liniile sînt largi, late, profunde şi roşii. Muntele Jupiter, foarte puternic. Linii orizontale pe muntele Saturn şi perpendiuclare pe muntele Luna.

OMUL AGITAT

Are spaţiul mare între ochi. Degetele sînt spatulate. Multe linii pe muntele Jupiter. Scrisul este neregulat.

OMUL ARŢĂGOS

Are păr roşu închis. Ochii mici şi negri. Urechile cu tendonul lung şi tare (urechi de lup). Nasul ascuţit. Degete tari, patrate şi spatulate. Unghii scurte, cu profil de ghiară.

Mîna este aspră şi cu zbîrcituri. Munţii Jupiter, Venus şi Marte foarte puternici. Prima falangă a degetului mare este foarte lungă şi cu unghia foarte lată. Linia capului, pleacă din muntele Micul Marte. Liniile palmei, au aspect verzui. Din linia capului pleacă ramuri spre muntele Luna. Din linia vieţii pleacă ramuri spre muntele Micul Marte. Stea pe muntele Micul Marte, stea sau cruce, pe muntele Marte. Scrisul este aspru, iute, ultimul picior al literei „M" coboară drept şi perpendicular.

OAMENI PREDISPUŞI LA INFACT CARDIAC

Unghiile au semiluna mare, linia vieţii se opreşte brusc, sub muntele Saturn.

OAMENI PREDISPUŞI PENTRU HEMORAGII CEREBRALE

Linia vieţii este subţire, fină, foarte roşie, cu multe ramuri spre muntele Saturn şi muntele Jupiter. Linia capului este scurtă sau lipseşte şi este albăstruie. Punct întunecat pe o ramură care pleacă din linia Mercuriană, spre muntele Mercur.

Cînd linia capului şi linia vieţii sfîrşesc brusc într-o mînă solidă, apoplexia va fi mortală:

OMUL ARTIST

Nas grec, degete mari fără noduri, cu unghii lungi, degetele sînt aplecate spre degetul inelar, părul este blond cenuşiu, ochii suri şi umezi, sprîncene arcuite şi apropiate de ochi. Degetul inelar foarte lung, ascuţit şi cu triunghi pe a doua falangă. Degetul mijlociu este foarte scurt. Muntele Luna, este exagerat şi prezintă pe el, o semilună. Muntele Venus şi Apollo sînt puternici. Pe muntele Apollo are un triunghi. Linia capului se îndreaptă spre muntele Luna. Scrisul este simplu, gros, apăsat şi armonios.

OMUL ASTMATIC

Unghiile degetului mare şi degetului arătător, au profil de ghiară. Linia inimii, se curbează spre linia capului, iar linia capului, se curbează spre linia inimii.

La cei predispuşi pentru astm cardiac, unghiile sînt scurte cu profil de ghiară, iar mîinile sînt uscate. La cei predispuţi pentru astm pulmonar, unghiile sînt lungi, cu profil de ghiară dar mîinile sînt umede şi groase... Linia inimii este în furcă şi cu insule. Linia vieţii se curbează la sfîrşitul ei, spre interior.

OMUL PREDESTINAT SĂ FACĂ AVERE

Linii perpendiculare pe a treia falangă a degetului arătător. Linii din muntele Luna spre muntele Apollo. Linia capului dublă. Stea şi furculiţă în sus, pe muntele Apollo. Ramuri din linia vieţii spre muntele Jupiter. Furculiţă în sus pe muntele Saturn. Trei ramuri din linia inimii spre muntele Jupiter. Linia vieţii pleacă din muntele Jupiter.

OMUL BĂNUITOR

Are fruntea îngustă, cu tîmplele scobite. Cute oblice pe una din tîmple. Păr castaniu, ochi suri sau albăstrui, foarte mici şi vioi. Urechi lungi, sprîncene stufoase şi îmbinate. Noduri, la prima articulaţie a degetelor, degetul mare este ţeapăn şi curbat spre interior. Muntele Apollo, are foarte multe linii. Degetul arătător şi degetul mic foarte lung. Degetul mijlociu patrat. Dă mîna repede, slab şi cu degetele răsfirate. Scrisul este cu unghiuri ascuţite foarte înclinat, neregulat cu majuscule mari. Puncte şi accente foarte pronunţate. Finalele scurte. Liniuţa pe litera „t" este aşpră.

OMUL BESTIAL

Are frunte noduroasă, neregulată, şi foarte plecată înapoi. Mîna este foarte păroasă, palma largă, groasă, mai lungă şi mai lată decît degetele. Degetul mare foarte scurt,

drept şi îndepărtat. Degetele sînt groase, ţepene ţi scurte. Gîtul este lung, slab, drept, palid şi întins înainte. Ceafa este mult ieşită în afară.

OMUL BANCHER

Degete slabe, spatulate cu unghii scurte. Degetul inelar patrat. Degetul mare şi arătător, foarte lung. Ţine capul într-o parte, are umerii obrajilor ieşiţi. Munţii în general sînt turtiţi cu excepţia munţilor Venus şi Mercur, care sînt bine pronunţaţi. Linia capului se îndreaptă spre muntele Mercur. Linia inimii este foarte aproape de linia capului.

OMUL BINEVOITOR

Fruntea este fără încreţituri, sprîncene groase, frumos arcuite, ochi albăstrui sau suri. Ochii umectaţi. Văzut din profil, ochiul are partea de sus mai ieşită. Zîmbetul graţios. Buza superioară este mai ieşită şi acoperă pe cea inferioară.

Rîsul este zgomotos, iar cînd rîde, i se văd dinţii. Nasul gros bine proporţionat. Piept larg, mîna mlădioasă, conică uşor zbîrcită. Lobulul urechii frumos. Părul blond sau cafeniu. Bărbie rotundă, plină cu gropiţă. Obrajii frumoşi, voce clară, limpede şi convingătoare.

Degetul mare puternic curbat înapoi, fără să fie flexibil şi cu stele pe falanga a doua. Munţii Venus şi Jupiter, bine pronunţaţi. Linia Saturniană pleacă din linia vieţii, iar linia Apolloniană, din linia inimii. Degetele sînt distanţate la bază cu unghii ascuţite. Degetul arătător, este lung. Linia inimii este lungă dreaptă şi fără lanţ. În palmă, are foarte multe linii. Triunghi pe muntele Luna. Scrisul este rotund, apăsat, gros, distanţat, regulat, cu litere egale, fără înfloriturişi cu majuscule neexagerate. Litere „n" şi „u" se confundă. Literele „F" şi „N" cu bucle în sus şi lungi înainte. Dă mîna cu palma în jos cînd strînge mîna în semn de salut.

OM CU BĂTRÎNEŢE GREA

Cruce pe muntele Luna, stea la marginea mîinii, stea sau cruce lîngă linia vieţii, spre munţii Saturn sau Apollo.

OM CU BUN SIMŢ

Nas drept, bine format. Cap lung. Ceafă elegantă. Bărbie patrată. Ureche frumoasă, mai lată decît mai lungă, mică şi cu lobuli. Degetul inelar mai lung decît cel arătător, cu prima falangă lungă şi ascuţită. Degete netede, subţiri, conice sau ascuţite. Piele moale, mîna elegantă, simetrică, mlădioasă, cărnoasă, mică. Degetul mare scurt, cu a doua articulaţie noduroasă, iar prima falangă mai lată şi mai puternică decît a doua. Munţii Venus şi Apollo, foarte puternici. Degetul arătător ascuţit. Un triunghi pe prima falangă a degetului inelar. Scrisul este apăsat, gros, uniform, lejer, graţios, cu majusculele „E" şi „C" în forme tipografice.

SCHIMBĂRI DE CARACTERE

Linia Apolloniană, prezintă o insulă. Mercuriana, cu o ramură a ei, pleacă din muntele Luna. Cruce, pe a treia falangă a degetului inelar. Întreruperi sau cruce, pe linia Saturniană.

Cînd o linie pleacă în al cincilea an al vieţii din linia vieţii, traversează mîna şi taie linia Apolloniană sub muntele Apollo, înseamnă o schimbare nenorocoasă în carieră.

OMUL IUBITOR DE CĂLĂTORII

Degetele spatulate, degetul mare şi degetul arătător, lungi. Din linia vieţii pleacă o ramură spre muntele Luna. Cruce pe muntele Luna. Munţii Marte, Venus şi Luna foarte dezvoltaţi, iar muntele Mercur, exagerat de dezvoltat. Linia capului este despărţită de linia vieţii. Călătorii primejdioase: Stea pe falanga a doua a degetului mijlociu. Linia capului adîncă în muntele Luna. Semilună, pe muntele Mercur.

SCHIMBĂRI DE CARACTER

Linia Apolloniană, prezintă o insulă. Mercuriana, cu o ramură a ei, pleacă din muntele Luna. Cruce, pe a treia

falangă a degetului inelar. Întreruperi sau cruce, pe linia Saturniană.

Cînd o linie pleacă în al cincilea an al vieţii din linia vieţii, traversează mîna şi taie linia Apolloniană sub muntele Apollo, înseamnă o schimbare nenorocoasă în careiră.

OMUL IUBITOR DE CĂLĂTORII

Degetele spatulate, degetul mare şi degetul arătător, lungi. Din linia vieţii pleacă o ramură spre muntele Luna. Cruce pe muntele Luna. Munţii Marte, Venus şi Luna foarte dezvoltaţi, iar muntele Mercur, exagerat de dezvoltat. Linia capului este despărţită de linia vieţii. Călătorii primejdioase: Stea pe falanga a doua a degetului mijlociu. Linia capului adîncă în muntele Luna. Semilună pe muntele Mercur.

OAMENI PREDISPUŞI PENTRU CANCER

Insulă sau triunghi pe linia vieţii la întîlnirea ei cu linia Mercuriană. Insula pe linia Saturniană, imediat deasupra întîlnirii ei, cu linia Mercuriană. (ascendenţii au fost bolnavi de cancer, de abdomen sau vezica biliară). Insulă, pe linia Saturniană imediat sub linia capului (ascendenţii au avut cancer de ficat sau intestin). Insulă pe linia Saturniană, imediat deasupra liniei capului (ascendenţii au avut cancer la gît sau la piept). Insula pe linia Saturniană imediat sub linia inimii (ascendenţii au avut cancer la stomac).

OMUL CARTOFOR

Degetul mijlociu şi degetul inelar sînt egale. Pielea este cafenie. Degetele ascuţite. Linia capului este fină şi înclinată spre muntele Mercur.

OMUL CAPRICIOS

Muntele Luna, foarte pronunţat, dar zbîrcit. Linia inimii este foarte lungă. Capul este în formă de triunghi, cu baza

la frunte. Buza de jos şi bărbia sînt retrase înapoi. Prima falangă a degetului mare foarte scurtă şi curbată înapoi. Degetele sînt moi, netede, ascuţite în formă de fuse. Linia intuiţiei porneşte dintr-o insulă. Scrisul este fin, drept, cu majuscule foarte înalte cu liniuţa pe „t" lungă şi dezordonată.

OAMENI PREDISPUŞI PENTRU BOLI DE CAP

Unghii galbene sau palid-cenuşiu, cu pete mici albe. Insulă mare, în linia capului sub muntele Apollo. Linia capului se termină în insula pe muntele Luna. Multe liniuţe orizontale şi dezordonate taie muntele Apollo.

OM CASNIC, BUN FAMILIST

Degetul mare lung. O singură linie a căsătoriei: Linia Apolloniană lipseşte. Cruce sau stea pe muntele Jupiter. Mîna nu prea uscată, moale. Degete spatulate, noduroase, unghii scurte. Muntele Venus puternic, scris cu litere mici. Oamenii senzuali să prefere o linie a inimii lungă. Sentimentalii şi emotivii să prefere o soţie sau un soţ cu mîna lungă şi moale, cu linia inimii dreaptă şi fără multe ramuri şi fără inel Venus.

Cine vrea să stăpînească soţul sau soţia să-şi aleagă partenerul cu degetul mare scurt, cu linia capului scurtă, cu degetele netede, fără noduri şi patrate. Sînt de preferat soţii sau soţiile, cu degetul mare măciucă, drept şi cu ramuri din linia inimii în sus.

OAMENI CARE FAC CARIERĂ ÎN VIAŢĂ

Cruce pe prima încheietură a degetului arătător. Stea pe muntele Jupiter, o scară în diagonală, în direcţia spre încheietura externă a degetului arătător, situată pe muntele Jupiter. Linia Saturniană pleacă din linia vieţii, ceea ce înseamnă că îşi face cariera prin merite proprii. Degetul mijlociu foarte lung şi spatulat. Linii clare pe muntele Venus sau din linia vieţii spre muntele Jupiter.

Piedici în carieră. Punct negru pe muntele Jupiter. Linii orizontale, pe linia Apolloniană. Cînd linia Apolloniană pleacă din muntele Marte, piedicile din timpul vieţii pînă la urmă sînt învinse.

CĂSĂTORIE FERICITĂ

Stea sau cruce, pe ambele palme, pe muntele Jupiter. Două cruci mici, una sub alta pe muntele Apollo. Cruce pe muntele Venus. Munţii Venus şi Jupiter puternici. Linii din muntele Venus spre muntele Jupiter (aceasta este linia căsătoriei). Linia Saturniană, pleacă din muntele Luna şi se uneşte cu linia inimii, sfîrşind pe muntele Jupiter, ceea ce înseamnă căsătorie din dragoste şi cu avere.

CASTITATE

Cruce pe prima falangă a degetului inelar. Stea pe a doua falangă a degetului arătător, şi cu linii perpendiculare pe ambele margini ale falangei.

NEPLĂCERI CASNICE

Linii orizontale, pe muntele Jupiter. Linii orizontale care taie linia Apolloniană, linia inimii, cu o ramură în muntele Jupiter şi cu o altă ramură în muntele Saturn, avînd o cruce culcată sub ea şi la începutul ei. Muntele Micul Marte, turtit. Linii din falangă în linia căsătoriei. Cînd această linie a căsătoriei se bifurcă la ambele capete, înseamnă piedici în căsătorie, deasemeni semn rău este şi o reţea la apropierea unghiei degetului mare sau o ramură din linia inimii spre muntele Mercur. O linie Saturniană care taie restrictica şi se opreşte în linia inimii, înseamnă dragoste nefericită.

OAMENI CĂRORA LE PLACE COCHETĂRIA

Părul roşu deschis, palid şi rar. Ochii căprui, deschişi. Buza inferioară cu mijlocul în sus. Nasul în vînt. Mîna foarte

mică, scurtă, încovoiată, conică, faţa zîmbăreaţă, muntele Venus exagerat de striat, aspru şi roşu. Un patrat pe muntele Apollo, multe liniuţe orizontale pe muntele Mercur, linia capului slabă, linia apolloniană cu multe linii. Scrisul este înalt, în relief, cu finalele întoarse şi cu multe înfloriturí.

OAMENI PREDISPUŞI PENTRU EVENIMENTE CATASTROFALE ÎN VIAŢĂ

Inelul lui Solonom. Stea în vîrful muntelui Saturn, o linie puternică din muntele Venus care taie orizontal linia vieţii.

OMUL CU CIRCULAŢIA SÎNGELUI DEFICITARĂ

Pete mici albe pe unghii. Pielea albăstruie. Unghii mici şi subţiri, sfărîmicioase, murdare, albăstrui sau palide. Semiluna unghiilor albăstruie. Linia inimii se bifurcă şi este frîntă, sub muntele Saturn şi cu gropiţe în ea. Linia vieţii albăstruie.

OMUL COMERCIANT

Stea sau triunghi pe muntele Mercur, mîna spatulată cu degete patrate şi unghii scurte. Muntele Mercur pronunţat. Linii fine perpendiculare sub rădăcina degetului mic. Degetul mic foarte lung şi noduros, patrat sau spatulat. Linia capului dreaptă cu ramuri spre muntele Mercur, scrisul este cu litere legate.

OMUL CONŞTIICIOS

Degetul mic lung, capul privit din spate are o formă de şea (la mijloc coborît). Degetul mare foarte lung, cu prima falangă lată şi a doua lungă. Mîna are degetele patrate, linia capului este dreaptă, liniia inimii este despicată la capăt în două ramuri, care urcă spre muntele Jupiter. Scrisul este cu punctul exagerat pe „i" şi literele „m" şi „n" în forma de „u".

OMUL RĂU

Ochii negri, piept îngust şi păros, faţa neregulată şi palidă, nas gros, mic, cu umflătură la rădăcina lui şi cu vîrful plecat în jos. Linii perpendiculare pe ambele laturi ale nasului. Spatele uşor gheboşat. Pleoapa de jos largă, se vede sclerotica (albul ochiului) deasupra sau sub pupilă. Buzele sînt subţiri şi ascuţite, întredeschise, se vede un dinte chiar cînd gura este închisă. Gîtul este plecat pe umăr, picioarele sînt slabe cu genunchi strîmbi, vîrful capului ţuguiat, clipeşte des din ochi, avînd spaţiul dintre ochi mic. Muşchiuleţ puternic între ochi, la rădăcina nasului. Buza de jos mai ieşită. Urechile sînt mici şi aşezate foarte sus.

OMUL PRUDENT

Bărbie rotundă plată, ieşită înainte. Piept neted, cap rotund, lung, văzut din spate are aspect de şa (vîrful capului scobit).Degetul mare apropiat de celelalte degete, cu puţin păr pe spate. Frunte scurtă, groasă şi lată. Sprîncene joase, gura strînsă, degetul inelar foarte scurt, degetele sînt patrate şi curbate în interior. Mîna este osoasă, scrisul este calm apăsat, puţin înclinat, cu punctuaţii precise, iar la sfîrşitul frazei, o liniuţă orizontală. Literele „a, o, b, g, d, p" închise. Tocesc în mers, vîrful pantofilor.

OMUL NOROCOS

Linii perpendiculare pe muntele Jupiter, fără să atingă încheietura degetului. Linia inimii, apropiată de degete. Stea sau cruce pe muntele Jupiter, stea în Marele Triunghi, muntele Apollo, puternic şi cu linii perpendiculare. Au noroc material, cei cu degetul arătător mai lung decît degetul inelar.

OMUL ORDONAT

Degetul arătător şi degetul mare patrat. Buze subţiri, drepte şi strînse. Capul este patrat, dinţii bine legaţi, unghii

scurte, păr negru, des, mîna masivă, pătrată, degete spatulate şi noduroase, palma tare. Scrisul ferm, regulat, cu linii distanţate şi picioare scurte. Punctul pe „i" este bine şi la locul lui.

OMUL ÎNCLINAT SPRE OCULTISM

Triunghi pe muntele Uranus. Linia inimii are un triunghi aproape de începutul ei. Linia Mercuriană este lipsă sau pleacă din linia vieţii şi întinde o ramură pe muntele Apollo. Triunghi sau semilună pe muntele Saturn, multe linii pe muntele Luna, pe linia Saturniană prezintă un triunghi; triunghi şi pe linia Mercuriană. Liniile Mercuriană, Apolloniană şi linia capului, formează un triunghi clar.

OMUL VIOLENT

Are buzele palide şi strînse. Pieptul foarte păros, fruntea foarte încreţită, bărbia lată, lungă, osoasă mult ieşită. Urechile sînt prea sus situate. Pielea este roşie, sprîncenele sînt aspre, arcuite şi stufoase, zburlite în sus. Ochii verzi, foarte adînciţi, strălucitori şi cu sclerotica roşie. Nasul este aquilin. Părul este roşietic, capul chel. Gît gros şi scurt. Mîna foarte tare aspră şi scurtă. Linia inimii este adîncă, lată şi roşie.

Palma largă, îndesată şi vîrtoasă. Muntele Marte exagerat. Degetul mare îndepărtat de celelalte degete, este scurt. Linia capului este lungă, lată, adîncă şi pleacă din micul Marte. Linia vieţii foarte lată la început şi roşie. Linia Mercuriană roşie.

OMUL MATERIALIST

Bărbie rotundă, ieşită, mîna groasă şi cărnoasă spalutată. Omul în general este mai mult gras decît slab. Obrazul lat, ochii depărtaţi unul de altul, degetul mijlociu foarte gros, degetul inelar, egal în lungime cu degetul mijlociu. Urechi mari cu lobulul gros. Cîmpia Marte strîmtă, munţii Venus

şi Mercur, foarte puternici. Munţii Jupiter, Apollo şi Luna turtiţi. Linia capului este dreaptă şi se întinde pînă la muntele Marte. Degetele sînt scurte, groase, spatulate sau patrate. A treia falangă la degetul arătător, lungă. Linia vieţii lată, linia Mercuriană lipseşte, scrisul este gros, larg cu punctul pe „i" foarte jos.

OMUL MINCINOS

Degete lungi şi ascuţite, cu unghii ascuţite, frunte rotundă, gîtul aplecat înainte, urechi mici, degetul arătător scurt, degetul mic foarte lung cu linii orizontale pe prima falangă. Muntele Mercur exagerat şi cu reţea. Inelul lui Venus prezent şi se închide pe muntele Mercur. Stea sau reţea pe muntele Luna, triunghi pe muntele Jupiter. Scrisul sinuos, moale, mînîncă literele şi accentele.

OMUL LENEŞ

Lobul urechilor lung. Pieptul gras, capul oval, ochii ieşiţi din orbită, mîna moale, elegantă şi scurtă. Pielea este moale spongioasă. Sprîncenele slabe. Gura este cărnoasă şi umedă, bărbia despărţită în două. Prima falangă a degetului mare este lungă şi dezvoltată. Podul palmei, este lung. Muntele Luna exagerat. Muntele Jupiter turtit. Degetele sînt groase, scurte şi ascuţite. Unghii ascuţite. Falanga a treia a degetului arătător foarte lungă. Insulă la sfîrşitul liniei intuiţiei. Reţea pe muntele Mercur, scrisul este inegal, lent, moale, culcat, necitibil. Pasul este încet şi mic. Dă mîna slab şi foarte scurt.

OMUL ÎNDEMÎNATIC

Ochii negri, verzui sau suri. Ochii foarte adînciţi, strălucitori mici şi foarte mobili. Pleoapa superioară jumătate închisă. Nas cu vîrful în sus. Braţe lungi musculoase. Bărbie colţuroasă şi patrată, mîna spatulată, în profil de la frunte la rădăcina narului sînt 45 grade.

OMUL CURAJOS

Sprîncene orizontale, ochi verzi sau verzi cu pistrui, ce par să-şi schimbe culoarea, mai rar ochi căprui sau negri şi foarte rar ochi albaştri.

Are trupul drept, oasele tari, umeri largi, piept lat şi plin. Pulpe groase, fruntea patrată şi nu prea înaltă. Braţe lungi, cap rotund, albul ochilor este foarte clar şi vizibil şi sub pupilă. Nările sînt în afară, gîtul este scurt, gros şi musculos. Mîna este aspră musculoasă, spatulată, buzele sînt ascuţite şi strînse. Munţii Marte şi Mercur foarte dezvoltaţi. Muntele Saturn pare unit cu muntele Marte. Degetul mare este foarte îndepărtat şi ţeapăn. Degetele sînt scurte, rotunde şi spatulate. Degetul mic foarte lung şi spatulat. Muntele Luna nu are semne. Stea către muntele Marte. Linia capului foarte îndepărtată de linia vieţii. Linia Mercuriană şi linia capului se întîlnesc spre muntele Luna. Scrisul este hotărît, aplecat, larg, rotund, cu bucle mici. Liniuţa pe litera „t" se îngroaşă spre dreaptă.

OMUL PREDISPUS LA BOLI DE FICAT

Prima falangă a degetului mijlociu foarte groasă. Unghii galbene cu semiluna unghiei galbenă sau cu pete ori linii galbene. O pată pe muntele Marte şi Saturn. În general îi caracterizează egoismul, fiind geloşi şi invidioşi. Degetul arătător, are prima falangă înclinată spre degetul mijlociu. Pielea este gălbuie, umedă şi rece. Linia capului este colorată, linia inimii este întreruptă sub muntele Mercur şi cu stea sub muntele Saturn. Linia Mercuriană este dublă, întreruptă, galbenă şi întunecată şi se termină în insulă sub linia inimii. Linia vieţii este galbenă. Prezintă linii în lăţimea degetului mijlociu. Scrisul este lent, apăsat, turtit, cu litere deschise jos. Sclerotica ochiului, este galbenă.

OMUL GENEROS

Urechile au lobulii desprinşi de cap. Braţele lungi, vîrful capului plat, degetul mare foarte depărtat, cu păr pe falanga

a doua. Obrajii ridicaţi spre ochi, rîzători. Cînd rîd, fac gropiţe în obraji. Degetele sînt pătrate, distanţate, noduroase şi uşor curbate înapoi cu unghiile lungi. Linia capului este despărţită de linia vieţii. Muntele Venus este foarte pronunţat dar moale şi cu multe linii. Linia inimii se termină în două ramuri, pe muntele Jupiter. Cîmpia Marte este largă.

OMUL NEUROASTENIC

Pete albe pe unghii, păr uscat fără luciu, deschis şi mătăsos. Degetul mijlociu, cu reţea pe falanga a doua, gîtul este subţire. Gesturi felurite şi multiple cu ticuri nervoase. Mîna este încreţită, scurtă şi uscată. Semiluna degetelor nu se vede. Unghiile sînt scurte, mici, strîmbe, subţiri, roase şi adîncite în carne. O cruce pe muntele Jupiter, care este culcată. Munţii Mercur şi Saturn, exageraţi. Degetul mare slab, scurt şi în formă de măciucă. Inelul Venus, întrerupt de liniuţe şi rupturi. Pe muntele Mercur, inel sau insulă. Muntele Luna brăzdat. Insulă în Marele Triunghi, reţea pe muntele Apollo. Linia vieţii este îngustă şi se termină în stea. Linia capului prezintă puncte şi insule. Linia Saturniană se termina în liniuţe dezordonate. Insula în linia Apolloniană. Unghiul format de linia mercuriană cu linia capului, este foarte ascuţit. Scrisul este viu, sacadat, tremurat, cu picioare mari, dezordonat, cu întreruperi neaşteptate.

OMUL VICLEAN

Fruntea cu încreţituri dezordonate. Spatele uşor încovoiat. Capul triunghiular sau patrat, sprîncene subţiri şi sus aşezate. Ochii de vulpe sau pisică foarte mici, adînciţi, supţi, galben-verzui, lucitori. nasul drept la rădăcină, lung, rotund uşor cîrn. Multe încreţituri sub pleoapă de jos. Linia capului se bifurcă spre muntele Luna şi muntele Marte. Păr roşu sau cafeniu, spînatic. Gîtul gros şi înclinat înainte. Urechi mici, dezlipite de cap. Linia Mercuriană este ruptă şi cu

partea de jos întunecată. Mîna este grea, lungă, palidă, lucioasă şi cu pistrui. Unghiile sînt palide şi sub forma de migdală. Scrisul este microscopic, liniuţa pe litera „ţ" este foarte joasă, privirea este în jos şi cu dinţii strînşi, sînt foarte manieraţi, amabili şi politicoşi acolo unde au interesul, dar cruzi şi tirani faţă de alţii pentru care nu manifestă interes.

Sînt totdeauna zîmbăreţi. Pasul este oblic. Vocea este grăbită, are salutul şi gesturile slugarnice.

OMUL STUDIOS

Gît înclinat spre dreapta, linia capului se termină în triunghi. Din linia Saturniană pleacă o ramură spre muntele Mercur. Triunghi sau stea pe muntele Mercur şi patrat pe muntele Jupiter.

OMUL VESEL

Are nasul cu vîrful plecat în jos, capul conoid, obrajii uscaţi şi înguşti, sprîncene despărţite, ochii suri, foarte deschişi, păr negru, buclat, voce sonoră, bărbie dublă. Muntele Saturn turtit, muntele Apollo şi Mercur uniţi. Mîna cărnoasă, muntele Venus şi Jupiter puternici. Cînd salută, salută cu amabilitate, folosind expresia „am onoarea a vă saluta".

OMUL OBRAZNIC

Cap rotund, pe care îl ţine băţos, ţapăn şi drept. nasul sus. Mîna musculoasă, braţele foarte păroase, sprîncenele foarte sus, subţiri şi paralele cu ochii. Ochii aşezaţi în unghiul exterior al orbitei, mult în sus (ochi de vulpe). Degetele sînt rotunde groase la bază. Pe munţii Venus şi Luna, prezintă o reţea. Linii foarte puţine în palmă.

OMUL ÎNCĂPĂŢÎNAT

Frunte scurtă, lată, încreţită. Sprîncene stufoase, dezordonate cu fire de păr răzleţe spre frunte. Cap băţos, ţeapăn

şi drept. Pielea roţie. Buze uscate şi strînse. Ochii ieşiţi din orbite. Pleoapa de sus, foarte lungă acoperind o treime din pupilă. Bărbia lungă, patrată şi ascuţită. Urechi lipite de cap. Muntele Saturn foarte puternic. Cruce pe muntele Marte. Gît ţeapăn şi gros, puternic, păr aspru, creţ, dezordonat, roşu. Degetul mare îndesat, lat şi ţeapăn, cu unghia lată şi prima falangă foarte puternică, iar a doua falangă îngustă şi cu linii orizontale. Unghiile foarte ascuţite. Scrisul este apăsat, colţuros, perpendicular, cu unghiuri ascuţite. Liniuţa pe „t" este în semilună cu vîrfurile în sus, punctul pe „i" este depăşit spre dreapta.

OMUL CREDINCIOS

Păr roşu, blond, cap oval lung, ochii căprui, văzuţi din profil, ochii par mai ieşiţi la partea de jos. Dinţii sînt mai laţi la bază. La femei, degetul mare este îngust, ţeapăn şi drept. Un inel pe prima falangă a degetului arătător. Linia inimii este dreaptă, fără lanţ şi cu ramuri puţine îndreptate spre marele Triunghi. Linia capului este aproape de linia vieţii la plecare.

OMUL SUPUS FATALITĂŢII CU UN DESTIN CE NU POATE FI EVITAT

Linia capului se opreşte sub muntele Saturn. Lipsa muntelui Saturn, marele triunghi fără semne, linia capului coboară sau trimite o ramură pe muntele Luna. Linia Saturniană urcă pe falanga a doua a degetului mijlociu. În palmă este prezent inelul lui Saturn. Palma are linii puţine. Din muntele Venus, pleacă linii în linia vieţii. Stea pe muntele Jupiter şi patrat în muntele Saturn.

OMUL GURALIV

Capul înclinat într-o parte, ochi albaştri, nasul mare, gura închisă, cînd rîde se văd dinţii. La femei, braţele sînt păroase. Muntele Apollo, foarte pronunţat. Degetele

ascuţite şi distanţate. Degetul arătător lung. Linia vieţii este roşie şi întreruptă, linia capului în furcă. O cruce pe muntele Luna. Degetul mare este foarte larg la nivelul unghiei. Scrisul este repede, rotund, mare, cu finalele largi, literele „a, o şi d", sînt deschise sus şi la stînga.

OMUL MELANCOLIC

Fruntea este brăzdată şi linii adînci, privirea tristă. Obrajii încreţiţi şi palizi, nasul drept sau aquilin şi plecat cu vîrful spre gură. Nările sînt mici, buza de sus este groasă şi cu marginile coborîte în jos, buza de jos aproape despicată. Vocea este obosită şi surdă. Pieptul este îngust, abdomenul supt, pielea gălbuie. Capul este mare, sprîncene foarte înalte, cu marginile interioare urcînd sus pe frunte. Sclerotica ochiului gălbuie. Bărbia este mică şi retrasă. Părul este negru, nebuclat. Unghiile sînt lungi. Muntele Luna exagerat, cu o stea. Urechile sînt lungi, degetul mare foarte lung, cu prima falangă scurtă, lată „în măciucă". Degetele sînt spatulate. Muntele Jupiter se întinde spre muntele Saturn, muntele Saturn foarte puternic sau din contra inexistent. Degetul mijlociu gros, lat, foarte lung şi spatulat. Degetul arătător cu prima falangă lungă. Linia vieţii la început este gălbuie, linia capului, sau o ramură din ea coboară în muntele Luna. Linie din linia capului spre muntele Saturn. Scrisul este fin înclinat, cu linii descendente. Ultimul braţ al literei „M" este mai scurt şi mai apăsat. Semnătura se micşorează şi coboară. Pe plicuri, aplică marca şi adresa la stînga plicului. Este cu un mers nesigur şi şovăitor. Prezintă un tic nervos, ducîndu-şi mereu mîna la cap. Este tăcut şi statornic în muncă.

OMUL STĂRUITOR

Fruntea mijlocie bombată, păr negru, piele aspră, musculatura osoasă, obraji cu trăsături proeminente. Ochi negri, căprui, mici şi foarte vioi. Pătrat pe muntele Jupiter. Linia capului lungă, linia vieţii pleacă sau primeşte o ramură din muntele Jupiter, sprîncenele sînt drepte cu extremităţile

curbate brusc spre nas, prezentînd în acelaşi loc încreţituri drepte — în sus spre frunte. Liniuţa pe litera „t" este dreaptă şi egal trasată, litera „c" cu bucle în interior.

OMUL GELOS

Ochii albaştri-faianţă, luminoşi sau negri. Cînd rîde are gura în triunghi, părul este negru. Are obrazul triunghiular cu gropiţe.

Sprîncenele împreunate. Degetul mare, foarte scurt şi curbat înapoi. Linia capului este scurtă, linia inimii este lungă, lată şi pleacă din muntele Marte, se opreşte fie între Jupiter şi Saturn, fie în inel la începutul linie capului. Pe muntele Luna se afla o reţea. Linii orizontale, pe falanga a doua a degetului inelar. Femeile blonde sînt mai geloase decît cele brunete.

OMUL PREDESTINAT SĂ FIE COMANDANT

Triunghi pe muntele Marte. Degetul mare foarte lung şi puternic. Capul înclinat înapoi, mîna patrată şi lungă. Munţii Mercur şi Marte uniţi. Din linia capului urcă o ramură spre muntele Jupiter. Linia inimii, abia vizibilă între munţii Marte şi Mercur. Ramuri din linia mercuriană spre muntele Marte. Scrisul este larg, mare, apăsat şi ferm.

OMUL INTUITIV

Degetul inelar foarte lung, munţii Mercur şi Luna proeminenţi. Cap oval, frunte groasă şi lată, ochii ieşiţi, bulbucaţi. Degete ascuţite, falanga a treia a degetului arătător şi prima falangă a degetului mic, lungi. Mîna este conică şi elegantă. Linia capului coboară în muntele Luna. Linia Saturniană naşte pe muntele luna sau prezintă o ramură din muntele Luna spre linia Saturniană. Scrisul este inegal şi apăsat.

OMUL LACOM

Coapse păroase, braţe scurte, şezut puternic dezvoltat. Capul ţuguiat, de la urechi în sus. Pieptul este gras, moale,

atîrnînd, păros. Pîntecele moale, pielea foarte moale şi spongioasă. Nasul este mic, foarte cărnos, cu nările deschise. Dinţii sînt largi şi laţi. Dinţii superiori uşor ieşiţi înainte. Arcadele zigomatice ale obrajilor, foarte pronunţate. La femei piciorul este mare. Sprîncenele sînt dese, ochii sînt înfundaţi şi adînciţi. Gura este mare, buzele groase, cărnoase, umede şi ieşite înainte. Mîna este lungă, mare, groasă, conică şi umedă. Bărbia ieşită înainte, osoasă, grasă, rotundă cu gropiţă. Urechile groase la margini şi la mare distanţă de umerii obrajilor. Gîtul este scurt, gras, imobil. Degetele sînt scurte şi cărnoase, groase la bază, netede, fără noduri, spatulate la vîrf. Unghiile adîncite în carne şi cu profil de ghiară. Munţii Jupiter, Saturn şi Venus foarte proeminenţi. Muntele Mercur, exagerat, iar muntele Luna turtit şi cu multe liniuţe pe el. Degetul arătător şi mic foarte lungi. Falanga I-a a degetului inelar scurtă şi cărnoasă. Degetul mare este scurt şi gros cu prima falangă foarte lungă. Liniile palmei sînt adînci şi roşii, reţea pe muntele Luna. Perpendiculare pe falanga a treia a degetului arătător. Inelul Venus rupt. Linia vieţii este roţie. Linia Mercuriană este clară, scrisul este moale, apăsat, lent, dă mîna cu mişcări întîrziate.

OMUL ÎNŢELEPT

Bărbie rotundă, ieşită sau patrată. Triunghiul pe falanga a doua a degetului inelar. Inelul lui Solomon prezent. Pieptul neted, nu prea păros. Sprîncene orizontale. Buzele uşor întredeschise. Muntele Jupiter dezvoltat, un triunghi pe muntele Mercur. Falanga a doua a degetului arătător foarte încărcată de linii. Una sau două perpendiculare pe falanga a doua a degetului mijlociu. Marele patrat bine şi drept desenat, scrisul este repede şi mersul uniform.

OM RECE

Nasul drept, ascuţit, buze mici, subţiri, drepte şi strînse, piept tare, plin, frunte patrată şi fără linii, bărbie plată

dreaptă, netedă şi lungă. Obraz gros şi roşu. Chelie, sprîncene stufoase, zburlite în sus, distanţate. Ochii spălăciţi, podul palmei scurt şi gros, linia vieţii aproape de degetul mare, linia inimii lată cu lanţ, palidă şi fără ramuri. Mărul lui Adam mai umflat şi aspru în partea de jos. Liniuţa pe „t" începe la dreapta literei şi se îndreaptă în sus.

OMUL INSINUANT

Vorbeşte mieros şi pe un ton misterios, degetele sînt patrate curbate înapoi, capul este înclinat într-o parte, voce disgraţioasă, buze subţiri cu marginile în jos. Spînatic. Unghii foarte scurte, muntele Mercur foarte proeminent şi tăiat cu multe orizontale. Reţea pe muntele Apollo. Scrisul este sinuos sucit, liniuţa pe „t" este ca o săgeată cu îngroşare spre dreapta sau foarte sus deasupra literei.

OMUL GHINIONIST

Linia inimii în lanţ, cu multe ramuri, taie rădăcina degetului arătător. Degetul mic este cîrn. Ramuri în sus şi în jos din articulaţia falango-metacarpiană a degetului arătător. Ramura din linia inimii în muntele Venus, tăind linia capului şi linia vieţii. Linii care taie orizontal linia vieţii venind din muntele Venus. Linia Apolloniană este formată din bucăţele frînte, cu cruce, puncte întunecate şi tăiate de inelul Venus. Linia Saturniană, taie restrictica sau lipseşte. Reţea pe falanga a treia a degetului inelar.

OMUL INFLUENŢABIL

Ochii mici, degetul mare scurt, foarte curbat înapoi, şi cu unghia lucioasă şi îngustă. Fruntea este joasă şi îngustă. Părul ete blond, cruce sau stele pe falanga a doua a degetului mare. Este sub influenţa sexului opus cînd are linii pe micul Marte, şi ramuri pe linia Saturniană în muntele Venus.

OMUL JOSNIC

Buza de sus lungă şi umflată la mijloc, cu neg. Dinţii mici, albi, strînşi, mai înguşti la bază. Spate strîmt, umeri înguşti, dungi oblice pe marginea frunţii. Nasul ascuţit privirea în pămînt. Urechi puternice rotunde. Muntele Jupiter turtit. Muntele Venus exagerat şi striat. Gîtul este înclinat într-o parte, capul este înclinat înapoi. Degetul mic şi degetul arătător foarte lungi. Degetele sînt lungi, sucite, cîrne, curbate în interior, spatulate cu unghii lungi, palide sau cenuşii, rotunde şi cu profil de ghiară. Scrisul este neregulat, disproporţional, încurcat, cu majuscule unite şi mic.

OMUL LĂUDĂROS

Degetele ascuţite, degetul mijlociu curbat spre cel inelar, păr roşu, pîntece larg, stea pe muntele Luna, rîs grosolan, atitudine impozantă, muntele Apollo exagerat, dă mîna brutal.

OMUL METICULOS

Mîna mare şi foarte lungă, palma largă, linii multe pe frunte, curbate în jos la mijlocul frunţii şi în jos la marginile frunţii. Bărbie patrată, osoasă. Muntele Saturn şi Jupiter pronunţaţi. Degetele foarte lungi şi ţeapăne, pleoapa superioară umflată, linia capului strînsă la plecare cu linia vieţii, degetul arătător foárte lung. Scrisul este subţire, fără relief, foarte mărunt, foarte complet şi exact în punctuaţii. Pasul este mic, măsurat, dar foarte grăbit.

OMUL SĂNĂTOS

Gît gros şi mare, umeri solizi, piept larg, spate lat, ochii suri sau căprui, bărbie rotundă ieşită. Păr mult, des şi scurt. Buze drepte. Dinţii scurţi, laţi şi tari. Braţe lungi şi osoase, pulpe groase, şolduri osoase. Palma colorată. Mîna aspră, plină, cu piele trandafirie, pe spate păroasă. Linia vieţii lată,

roşie, adîncă, fără tăieturi duble. Unghii scurte solide, marele triunghi foarte bine reprezentat, linia Mercuriană dublă, fără rupturi. Salută scurt şi strînge mîna. Scris ordonat cu liniuţa pe „t" energică şi sus situată. Punctul pe „i" bine şi la locul lui.

OMUL PREDISPUS SPRE STERILITATE

Piept îngust, cap mic, fizionomie copilărească, talie sub 1,50 m sau foarte înaltă. Muntele Venus mic, fără semne şi linii. Linia vieţii prea apropiată de degetul mare. Linia inimii este subţire, palidă şi frîntă. La femei lipsa şoldurilor, corp păros, umeri largi. Stea pe falanga a doua sau a treia a degetului mijlociu. Cel mai important semn, este o pată roţie pe intersecţia liniei Mercuriene, cu linia inimii.

OMUL SEXUAL

Nas lung şi gros, ochi verzi, mari cu gene cu păr negru. Gura largă cu buze groase şi ieşite în afară. Buza de jos mai groasă. Muntele Venus exagerat, striat, cu multe linii subţiri perpendiculare. Linia inimii lată, în lanţ sau dublă. Văzut dinspre ureche, capul este cufundat sus la mijloc în forma de şa, cu partea mai ridicată la vîrful ţuguiat al capului, dinspre ceafă.

OMUL PREDISPUS LA IMPOTENŢĂ

Degetul mare, sau foarte scurt sau foarte lung. Degetul mic urît, schilod, înclinat spre degetul mijlociu, cu falanga a doua noduroasă. Pulpe umflate şi mari. La femei sînii mici. Muntele Venus, slab dezvoltat, foarte moale şi turtit. Pe mntele Jupiter, puternice linii orizontale roşii. Multe linii pe muntele Luna. Linia inimii, în lanţ şi la întîlnirea ei cu linia mercuriană, roşie, cu puncte şi liniuţe paralele. Inelul Venus, dezordonat. Reţea pe muntele Apollo, linia capului dezordonată, cu insule, ramuri şi coboară spre muntele Luna. Inel aproape de linia inimii, între muntele

Apollo și Mercur. Cînd face mîna pumn, oasele ies puternic în relief.

OMUL FRICOS

Pulpele slabe, vîrful capului ţuguiat în sus, tîmplele scobite, statura mijlocie, cap plăpînd, scheletul osos slab dezvoltat, torace îngust, braţe subţiri, delicate, mici. Nas cu nările foarte mici și strîmbe în afară. Faţa albă, mică, roşeşte uşor. Gura foarte mică, buze mici și bine conturate. Fruntea rotundă circulară, sprîncene slabe, ochi de căprioară mari, clipeşte frecvent din pleoape, bărbie scurtă mică, dreaptă, părul frumos des și moale, dinţii întorși înăuntru. Degetul mare înclinat înăuntru, foarte scurt și fără păr. Urechile foarte mici sau din contra lungi și inguste, plate cu vîrfurile scurte. Gîtul lung și slab, mîna este moale și transpirată, micul Marte foarte slab, degetele sînt moi, netede, spatulate sau ascuţite cu unghii lungi, întunecate și înguste. Linia vieţii este îngustă, Muntele Marte este slab, turtit, cu reţea. Linia inimii este foarte scurtă sau lipseşte. Linia capului se curbează înapoia degetului mare, este slabă și strînsă cu linia vieţii. Scrisul este subţire, moale, descendent, lent, liniuţa pe „t" este slabă, foarte jos sau în stînga literei. Nu are punct pe „i" sau are punctul înapoi. Mișcările sînt repezite, precaute și sperioase, merg pe vîrful picioarelor și păşesc repede, sînt plini de dorinţe, sînt mîncăcioși și neîncrezători.

OMUL PREDISPUS SPRE ISTERIE

Muntele Venus exagerat, striat și aspru. Mîna uscată, degetele curbate înapoi și flexibile. Cîmpia Marte, foarte încărcată cu linii și semne. Triunghi pe muntele Luna. Inelul Venus, este dublu sau triplu, frînt și cu insule sub muntele Apollo. Unghii scurte, groase, degetul mare scurt. Muntele Saturn și Luna exagerați, cu reţele și spirale. Linia inimii ruptă. linia capului cu multe ramuri. Scrisul este neregulat cu mișcări largi, litere urîte, exagerate. Femeile isterice au păr pe faţă.

OMUL PROST

Cap asemănător cu cel de măgar. Obrajii fără expresie, supţi sau cu multe cute. Trup înalt, picior scurt, lat cu talpa grea și mers lăbărţat. Ceafa, fără formă, uscată, frunte care se pierde sau este plană, foarte bombată înainte, cărnoasă, cu linii curbe și în semicerc. Nas scobit la rădăcină, în unghi de 90 grade faţă de frunte. Buza de sus mai ieşită, gît foarte scurt, mîna subţire fără păr, degetul mic scurt și cîrn, cu prima falangă foarte scurtă. Sprîncene subţiri, în semicerc. Ochii umflaţi, depărtaţi unul de altul. Gura cu dinţii și buzele întredeschise. Fălci foarte pronunţate, bărbie urîtă, urechi mari, drepte. Degetul mare foarte curb și ascuns în palmă sub celelalte degete. Linia capului foarte lată, lungă și roşie. În palmă, liniile sînt late și puţine. Scrisul este inegal, cu multe înfloriturî, liniuţa pe „t" este absentă sau foarte slabă.

OMUL ZGÎRCIT

Frunte mică, cu linii multe, curbate la mijloc în jos și la margine deasemeni în jos, nasul ascuţit și slab. Buze subţiri foarte strînse, tari ţi palide. Sprîncene curbate în jos la extremităţi, ochii mici, suri, foarte adînciţi și strălucitori. Gîtul este înclinat înainte, mîna este mică, scurtă și îngustă — noduroasă.

Linia capului foarte lungă, se curbează înapoia degetului mare. Linia inimii, foarte apropiată de linia capului. Unghiul dintre linia vieţii și linia Mercuriană foarte ascuţit.

OMUL DEBIL

Ochii spălăciţi, sprîncene înguste și de culoare mai deschisă cu părul capului. Buze mici și mișcătoare, piele moale, fină, netedă. Muşchi și oase slabe, gura deschisă sau întredeschisă, bărbia trasă mult înapoi, gît lung, îngust și înclinat spre umăr. Mîna cu unghii înguste, lungi, palide, trandafirii, subţiri și sfărîmicioase. Liniuţe orizontale pe vîrfurile interioare ale degetului mic și triunghi pe a doua

falangă a degetului mic. Nas cu nări foarte mici. Picioare mici, dinţi lungi, voce adîncă răguşită şi cu pauze. Degetul mare foarte scurt, îngust, moale, cu unghia lungă. Linia saturniană pleacă din linia cerebrală. Linia inimii este foarte lată şi palidă. Linia vieţii este în lanţ, cu insule şi linii orizontale, care pleacă din muntele Venus tăind linia vieţii. Linia Mercuriană este în lanţ şi tăiată de liniuţe scurte. Unghiurile liniei Mercuriene cu cerebrala şi linii Mercuriene cu linia vieţii ascuţite.

OMUL ÎNCLINAT SPRE HOŢIE

Gît întins înainte. Mîna foarte mare, cu muntele Mercur exagerat cu o reţea pe el. Pe a doua sau a treia falangă a degetului mic, linii perpendiculare, cruce, linie orizontală sau reţea. Pulpele sînt strîmbe, capul este mare, sprîncenele sînt înclinate. Degetul mic este strîmb şi curbat spre degetul inelar. Pe prima falangă a degetului mic o cruce, linie orizontală sau reţea. Linia capului în formă de lanţ. Din linia vieţii între degetul mic şi inelar, o ramură ce pleacă spre muntele Luna. Linia vieţii este neregulată şi roşie. Stea pe falanga a treia a degetului mijlociu şi linii perpendiculare în sus şi în jos. Linie orizontală pe falanga a doua a degetului arătător.

OMUL RĂZBUNĂTOR

Buzele cu vîrfurile în sus, braţe fără păr, tîmple scobite, ochi negri sau bruneţi. Maxilarul de sus mai proeminent şi cu dinţii de sus peste cei de jos. De la unghiul extern al ochiului, pleacă riduri care urcă şi se curbează în sus spre frunte. Linii perpendiculare pe ambele laturi şi lungimea nasului. Mîna alb-verzuie, cu degetul mare ţeapăn. Păr de culoare închisă, urechi mici şi aşezate foarte sus. LINIILE PALMEI verzui, scris cu punctuaţii dure, litera „t" neclară.

OMUL INIŢIATOR

Nasul „grec". Păr buclat, urechi mari, braţe scurte, osoase, cap mijlociu, faţa rotundă, mare cu fruntea dreaptă

şi proeminentă pieptul larg, muntele Luna, turtit şi cu linii, prima falangă a degetului mare dezvoltată, degetul mic şi inelar, lungi şi spatulate. Mîna este musculoasă şi spatulataă, linia capului este distanţată de linia vieţii. Stea pe muntele Jupiter şi inel pe muncle Apollo. Scris foarte repede şi rotund.

OMUL CONCENTRAT

Triunghi în apropierea degetului mare sau patrat pe prima falangă a degetului mare. Frunte descreţită, cu sprîncene drepte, pline şi puternice, cute perpendiculare între ochi. Degetul mare ţeapăn, drept şi îngust. Linii foarte fine în palmă, distanţa dintre ochi mică, scris cu finalele întoarse spre stînga sus. Liniuţa pe „t" în formă de săgeată, mai groasă la începutul ei, sau ca o pălărie deasupra literei. Litera „d" cu o ramură care se ridică deasupra ei spre stînga şi coboară sub ea avînd aspectul unui adevărat cerc.

OMUL SENSIBIL

Sclerotica bine vizibilă desupra pupilei sau sub ea. Ten curat, pielea catifelată, cu obraji groşi. Ochii albaştri luminoşi. Palma bine coloratâ, călduţă şi umedă. Mîna conică. Sprîncenele înalte, păr roşu deschis, castaniu închis sau negru foarte fin. Degetul mare scurt şi gros. Linia inimii este scurtă sau absentă. Scrisul este culcat, cînd drept, cînd inclinat. Rîsul este cu gropiţe în obraz.

OMUL INVIDIOS

Muntele Jupiter turtit, cîmpia Marte strîmtă, inelul lui Apollo prezent, braţe strîmbe, vîrful capului ţuguiat, în obraji gropiţe, vîrful nasului coboară spre gură. Cruce culcată sau reţea pe falanga a doua sau a treia a degetului inelar. Linia inimii fără ramuri, linia mercuriană colorată, linie lată şi palidă, orizontală pe falanga a doua a degetului arătător.

OMUL ÎNCLINAT SPRE BOLI ALE VEZICULEI BILIARE

Linia Mercuriană este întreruptă şi cu partea de jos întunecată, galben-cenuşie. Munţii Marte şi Mercur exageraţi. Pe linia Mercuriană, o insulă între linia capului şi linia Saturniană. Unghiile sînt galbene şi cu semiluna galbenă sau cu pete şi linii galbene. O pată pe muntele Saturn. Linia inimii, este galbenă şi din ea pleacă ramuri în jos sub muntele Saturn. Scrisul este lent şi turtit. Puncte galben-cenuşiu pe linia inimii sub muntele Apollo, traduc calculi sau nisip în vezicula biliară.

OMUL EGOIST

Frunte înfundată la mijloc, cu puţine linii sau chiar absente. Pîntec foarte păros. În profil vîrful capului este ascuţit. Buza de sus mai subţire, iar cea de jos mai groasă şi ieşită înainte. Piele netedă, rece, umedă şi palidă. Capul rotund, conoid şi scurt. Ochiul mic. Buze palide, livide şi strînse. Degetul arătător mai lung sau egal cu degetul mijlociu, degetul arătător înclină spre degetul mare. Linia inimii foarte scurtă fără ramuri sau chiar lipseşte. Bărbie dreaptă, despărţită în două, mîna lungă albă. Munţii Venus, Saturn, Mercur şi Marte, dezvoltaţi. Degetul mijlociu foarte scurt cu prima falangă lungă şi spatulată. Degete groase la rădăcini şi noduroase la încheieturi. Linia Mercuriană palidă, linia capului se curbează înapoia degetului mare şi este foarte lungă. Scrisul este dezordonat, cu litere subţiri, nesigur şi înclinat spre stînga. Majusculele D, L şi M cu multe înfloriturî şi curbe spre interior. Atunci cînd dă mîna, o face rece, repede şi insensibil.

OMUL ÎNCLINAT SPRE CRIMĂ

Ureche lungă, ţeapănă, avînd scobitura foarte joasă, în raport cu înălţimea nasului şi ochilor, dar aripa de sus a urechii, foarte sus. Craniu mic, frunte foarte noduroasă şi

neregulată. Dinţii colţoşi şi ieşiţi în afară, nas gros şi îndoit, ca la bufniţă. Obraji laţi. Ochii roşii, cu privirea fixă şi rece, buze subţiri, mandibula dezvoltată şi ieşită în faţă. Prima falangă a degetului mare, în formă de măciucă cu unghie scurtă şi foarte lată. Pe muntele Saturn, o stea şi din ea, pleacă o linie perpendiculară, ce se opreşte în altă stea, pe falanga a treia, a degetului mijlociu. Linia capului în lanţ. Stea pe muntele Marte, dublu triunghi pe Marele Triunghi, cruce sau stea, pe inelul Venus, din linia inimii, între munţii Apollo şi Mercur, pleacă o ramură care se opreşte în muntele Luna. A doua falangă a degetului mare, scurtă şi îngustă. Criminalii au o voce rece, monotonă, fac dese pocniri din buze şi înghit în sec.

OMUL PREDESTINAT PENTRU GLORIE

Furculiţă în sus, pe muntele Luna. Linia Saturniană, se îndreaptă spre muntele Jupiter. Linia vieţii, pleacă din muntele Jupiter şi trimite o ramură spre muntele Jupiter la baza degetului arătător.

Muntele Jupiter, dezvoltat, cu tendinţa de a cuprinde şi muntele Saturn. Muntele Apollo, foarte puternic, avînd pe el soare, stea, cruce sau inel. Inelul lui Apollo prezent. Linia Apolloniană, pleacă din restrictică, este dublă sau triplă, cu soare pe ea şi cu trei ramuri în sus, una spre muntele Saturn, una spre muntele Apollo şi una spre muntele Mercur. Degetele sînt ascuţite, degetul inelar foarte lung, cu stea pe vîrful lui şi inel pe falanga a doua. O linie perpendiculară de la a doua, la a treia încheietură a degetului inelar. Cînd pe muntele Marte se află un triunghi, aceasta înseamnă glorie militară.

OMUL IMBECIL

Fruntea largă, cu o scobitură sau depresiune în mijloc. Ochii tulburi, depărtaţi unul de altul, fără expresie. Pielea încreţită, cu dungi lungi şi distanţate. Nasul mare, cu şanţurile nazolabiale, adîncite. Buza de jos, se înalţă spre

buza de sus. Pieptul este strîns, încreţit. Unghiul profil dintre rădăcina nasului şi frunte este de 90 grade. Gura strînsă şi de două ori mai mare, decît ochiul. Bărbie strînsă, aproape inexistentă. Gît foarte scurt, aproape inexistent şi înclinat într-o parte. Urechi urîte, palide şi fără lobuli. Muntele Venus mare şi cu stea. Linia inimii cu ramuri spre linia vieţii, degetul mare foarte scurt şi ascuns sub celelalte degete. Unghii foarte scurte, linia capului absentă.

OMUL LUPTĂTOR

Munţii Marte, Mercur, dezvoltaţi, marele patrat, foarte îngust, ureche mică, gura prea mică, nas cu linii perpendiculare pe părţile laterale. Linia inimii, aproape de linia capului, gît ţeapăn, degetul arătător drept, ţeapăn, scrisul este repede, ferm, cu unghiuri ascuţite.

OMUL CE PREZINTĂ SEMNE PREVESTITOARE DE MOARTE

Linia vieţii scurtă, linia cerebrală se opreşte sub muntele Saturn. Cruce pe linia capului. Linia vieţii întreruptă, iar în ruptura ei, se află o cruce care este neatinsă de braţele întrerupte ale liniei vieţii. O furculiţă cu vîrful în jos, pe muntele Luna. Stea pe marginea externă a muntelui Luna. Din muntele Venus, pleacă o linie puternică, care taie încheietura de la baza degetului arătător. Muntele Venus, lipsit de linii şi semne. O semilună cu coarnele în jos, pe muntele Mercur. Linia inimii, se termină brusc şi fără ramuri. O reţea sus, pe muntele Marte. Linia capului şi linia inimii fără ramuri. Linia capului, se termină brusc, în linia Mercuriană. O linie groasă, puternică din rădăcina degetului mare pînă în linia vieţii. Liniile capului, a vieţii şi a inimii, unite la plecare. Linia inimii, leagată cu linia vieţii, taie linia capului sub degetul mijlociu. Linia inimii, se opreşte brusc sub muntele Saturn. Linia vieţii frîntă brusc pe ambele mîini. Linia vieţii oprită brusc.

OMUL RAŢIONAL

Frunte mai pronunţată în partea de sus, cu riduri. Sclerotica nu se vede nici deasupra, nici dedesuptul pupilei. Obrazul este patrat. Ochii mici, strălucitori. Sprîncene înclinate, ieşite, aspre şi zburlite. Mîna puternică, cu unghia degetului mare scurtă, pleoapa superioară, este lată, înaltă şi lungă. Triunghi pe muntele Luna. Unghia degetului mare scurtă. Scrisul este calm, ferm, liniuţa pe „t" numai la stînga literei. Litera „c" în forma literei „i".

OMUL PREDISPUS PENTRU A SE ÎMBOLNĂVI DE TUBERCULOZĂ

Pată roşie la încrucişarea liniei Mercuriene, cu linia capului. Insulă pe linia inimii. Linia capului scurtă, dinţii lungi şi albi. Gîtul lung, palid, drept cu mărul lui Adam, ieşit. Unghii galbene (TBC osos). Gropiţa în linia inimii, linia vieţii şi linia capului, pleacă dintr-o insulă comună.

OMUL ORGOLIOS

Fruntea largă, lată cu încreţituri spre stînga între ureche şi ochi. Nas cu umflătură la rădăcina lui, gura cu buzele în sus, buza de jos mai ieşită şi îndreptată în sus, pieptul umflat, bombat, roşu şi foarte păros. Ceafa uşor scobită, braţe strîmbe păroase, pielea palidă. Gîtul împins mult înapoi, mîna musculară, aspră şi patrată. Sprîncene deformate subţiri şi foarte sus. Ochii cu pupila mică, foarte mobili, umflaţi şi ieşiţi în faţă. Lobulul urechii lung, bărbia ascuţită, scurtă şi ieşită înainte. Păr castaniu, închis, mătăsos, capul chel. Linia inimii, cu ramuri spre muntele Jupiter. Cruce şi reţea pe muntele Apollo. Scrisul este foarte larg, mare, apăsat, ascendent cu înfloriturii. Litera „B" se confundă cu numărul 13. Litera „M" are primul braţ mult mai înalt ca al doilea. Trage umerii înapoi. Cînd vorbeşte face cu mîna, gesturi afectoase. Semnătura este descendentă şi subliniată puternic. Merge cu paşi înceţi, tocind călcîiul,

capul îl ţine sus, spre spate, cu privirea de jos în sus, peste umăr.

Cînd dă mîna în semn de salut, întinde numai vîrful de la trei degete, degetul inelar şi degetul mic, ţinîndu-le ascunse în palmă.

OMUL CU CARACTER ENERGIC

Nasul este dezvoltat şi aquilin. Pilozitate abundentă pe tot corpul. Ochii sînt negri sau suri, mari, expresivi cu gene scurte şi ascunse. Urechile drepte, mijlocii ca mărime şi cu lobulii foarte pronunţaţi. Capul este patrat, faţa este patrată, ovală şi cu trăsături proeminente. Bărbia este lată bombată şi plină. Fruntea este dreaptă şi proeminentă, cu linii orizontale la rădăcina nasului. Linia capului este lungă, adîncă şi roşie. Munţii Marte şi Venus pronunţaţi. Culoarea părului este roşu închis sau negru, iar părul este scurt şi aspru. Munţii Luna şi Marte sînt uniţi. Degetul mare este foarte lung şi spatulat. Gîtul este gors, mîna este lată, masivă, patrată sau spatulată. Din linia inimii, trei ramuri urcă spre degetul arătător. Scrisul este ascuţit, rigid şi ferm, apăsat. Picioarele literelor sînt scurte. Litera „M" cu ultimul picior, drept şi lungit în jos.

OMUL CRUD

Privirea în pămînt. Muşchiuleţ între ochi la rădăcina nasului. Faţa şi fruntea patrată-arcuită, îngustă, ochii foarte adînciţi, mici şi strălucitori şi foarte mobili. Buze subţiri. Păr castaniu, gît scurt, gros, puternic. Degetul arătător, foarte lung. Mîna patrată sau spatulată, masivă. Urechi mijlocii, depărtate de cap, lăbărţate. Nasul coroiat şi cu vîrful pelcat spre gură. Degetul mare lat, ţeapăn, în formă de măciucă. Linia inimii, este scobită, roşie şi se întîlneşte la capărul ei, linia capului.

Muntele Venus, este exagerat sau turtit, uscat, striat şi roşu. Muntele Marte, foarte pronunţat. Linia vieţii este foarte distanţată de linia capului. Degetul mijlociu, este lung

şi ascuţit sau scurt şi patrat. Degetele sînt spatulate şi foarte scurte.Femeile nemiloase, au păr pe spatele degetului mare. Scrisul este patrat, strîns, drept, regulat, calm, cu linii drepte, relativ egale. Litere „a, o, g, d şi b" sînt închise. Linia finalelor, este întoarsă în jos şi înapoi. Liniuţa pe „t" este puternică.

OMUL PREDISPUS Să SE ÎMBOLNĂVEASCĂ DE EPILEPSIE

Linia capului foarte roşie, coboară adînc sub muntele Luna sau este foarte scurtă şi întreruptă. Mîna este uscată şi slabă. Unghiile sînt scurte, muntele Venus foarte încărcat cu linii şi semne. Stea pe muntele Luna sau sub el. Furculiţă deschisă în jos, pe muntele Luna, cruce pe cîmpia Marte. Sub muntele Saturn, o linie sinuoasă se apropie de linia inimii. Liniile palmei, sînt palide, galbene şi late, inelul lui Venus este prezent.

OMUL HRĂPĂREŢ

Nas cîrligat, aquilin, semnul simbolului planetei Marte pe muntele Mercur. Sprîncene foarte sus. Ochii umflaţi şi ieşiţi. Degetele curbate spre spate.

Unghiile roase şi strîmbe. Mîna lungă. Ochii umflaţi şi ieşiţi, sclerotica se vede puţin deasupra sau sub pupilă.

OMUL FIN

Nasul mic, gîtul lung, rotund şi îngust. Mîna mică. Umeri inegali, fruntea convexă, rotundă. Pielea moale catifelată, capul este conoid, oval, arc gropiţe în obraz. Ochii suri, albaştri, luminoşi, pleoapa de sus, orizontală jumătate închisă. Sprîncene lungi, fine şi nelegate. Degetul mare drept. Unghiul format de linia vieţii şi linia capului este ascuţit, clar şi neted. Muntele Venus este mare şi larg, dar moale. Degetele sînt patrate sau conice. Scrisul este subţire foarte mic, microscopic, cu litere inegale, punctul pe „i" foarte lejer.

OMUL ÎNGĂDUITOR

Nasul drept, bine format. Sprîncene bine arcuite, urechi lungi, degetele lungi şi noduroase. Pleoapa superioară închisă pe jumătate, orizontală acoperind o treime din pupilă. Degetul mare este lung cu prima falangă lungă.

OMUL PREDESTINAT PENTRU MOŞTENIRI

Linia capului se termină în stea, pe muntele Luna, cu ramuri spre muntele Saturn. Stea pe muntele Apollo, stea pe muntele Venus şi din ea o linie care taie linia vieţii şi se curbează urcînd pe muntele Apollo. Insulă pe muntele Apollo.

OMUL PREDISPUS SPRE SOMNAMBULISM

Muntele Luna foarte jos, cu multe semne şi cu o insulă cu diagonala în jos, spre marginea mîinii. Din linia Mercuriană se înalţă o ramură dezordonată spre muntele Luna, cap înclinat înainte, piele foarte moale, stea pe falanga a treia a degetului mic.

OMUL SINCER

Sprîncene despărţite, armonios arcuite, ridicate şi depărtate de ochi. Ochii albaştri, cu distanţa mare între ei. Piele colorată, frunte patrată, păr blond, auriu. Degetul mare depărtat de celelalte degete. Linia inimii trimite două ramuri, pe muntele Jupiter. Buze egale, ieşite.

OMUL ÎNTREPRINZĂTOR

Nas aquilin, braţe scurte, osoase, piele albă, fruntea dreaptă, proeminentă, cu încreţituri la marginea ochiului. Pleoape şi sprîncene bine formate. Degetul arătător patrat, cruce sau triunghi pe muntele Mercur, triunghi pe muntele Marte, din linia capului, o ramură urcă spre muntele Mercur. Degetul mic, foarte lung, cu falangele 1 şi 2 egale.

Semnul „N" sau stea, pe muntele Jupiter. Inel sau patrat, pe muntele Apollo. Scrisul este foarte repede, cu litere legate.

OMUL EXPANSIV

Nasul cu nări deschise, faţa triunghiulară sau patrată, mîna grea, musculoasă, cu muntele Jupiter foarte puternic. Muntele Venus, extrem de gros, mare şi striat. Ochii apropiaţi unul de altul. Degetul arătător foarte lung, degetul mare flexibil, muntele Apollo foarte încărcat de linii, pe muntele Luna o reţea. Degete noduroase ascuţite. Linia inimii lungă sau dublă. Scrisul este rotund, cu bucle mari cu scris foarte înalt.

OMUL CUMPĂTAT

Linia capului se apropie de muntele Mercur, ochii suri, bărbie patrată şi osoasă, sprîncenele cu extremităţile exterioare plecate în jos, muntele Jupiter fără semne, degetul mare foarte lung, degetele sînt scurte, patrate şi tari. Scrisul este mărunt, subţire uniform, fără relief, bine distanţat, cu finale scurte. În mers, omul cumpătat toceşte tocul încălţămintei, în partea interioară a lui.

OMUL CURIOS

Nasul ascuţit şi cu vîrful aplecat în jos, braţe păroase, ochi deschişi, mari şi lucioşi, degetul arătător mai dezvoltat decît celelalte, gîtul aplecat înainte, sprîncenele se găsesc situate foarte sus şi sînt înguste. Muntele Apollo, este foarte puternic, degetele sînt mlădioase şi curbate înapoi şi foarte strînse.

OMUL DEDUCTIV

Degetul mare, cu falanga doi foarte lungă, frunte bombată, ochii adînciţi, muntele Venus proeminent, degetul inelar patrat, scrisul strîns, litere legate.

OMUL DESFRÎNAT

Degetul mare înconjurat la bază cu multe linii, gîtul înclinat spre stînga, braţe scurte, linia inimii palidă, munţii Venus şi Jupiter foarte pronunţaţi, braţe şi picioare păroase, reţea pe muntele Luna, reţea pe a doua falangă a degetului arătător, ochii rotunzi, ieşiţi din orbite, muntele Venus mare, roşu şi striat. O ramură din linia mercuriană, care pleacă spre muntele Jupiter. Inel pe muntele Venus. Triunghi pe muntele Saturn şi stea pe prima falangă a degetului mijlociu.

OMUL PREDISPUS A SE ÎMBOLNĂVI DE GUTĂ

Pielea este netedă, mîna este rotundă şi largă, muntele Luna exagerat şi cu furcă îndreptată în jos. Omul este gras, roşu, suferind de constipaţie rebelă, cu migrene chinuitoare şi boli intestinale. Munţii Marte, Mercur puternici. Punct întunecat, pe muntele Mercur.

OMUL IMPRESIONABIL

Muntele Saturn turtit. Cîmpia Marte şi muntele Venus, foarte încărcate de linii. Pielea moale, capul oval, ochi negri sau suri spălăciţi. Degete ascuţite, cu mijlocul falangelor umflate, linia capului se află la distanţă de linia vieţii. Nasul este neregulat, mic, cărnos, convex, cu nări mobile. Vocea tremurătoare. Prima falangă a degetului mare este lungă, unghiile sînt lungi, scrisul este nervos, neregulat, agitat, curb, gros, apăsat, rotund, foarte înclinat spre dreapta şi cu litere largi.

OMUL INDEPENDENT

Buzele proeminente, bărbie curbată, cap lung, rotund, nas drept, cu vîrful puţin turtit şi cu muşchiuleţ la rădăcină. Degete noduroase şi distanţate la bază mai ales degetul arătător, faţă de degetul mijlociu.

Degetul mic lung şi spatulat. Păr castaniu şi aspru, urechile cu lobulii desprinşi de cap, gîtul gros, degetul mare distanţat de celelalte degete, ţeapăn, noduros şi cu prima falangă foarte puternică. Unghii roase, strîmbe. Linia Apolloniană, înlocuieşte linia mercuriană în formarea mareului Triunghi. Muntele Saturn este mic, stea pe prima falangă a degetului mijlociu, falanga a doua a degetului inelar, foarte lungă, scrisul este dezordonat, larg, întortocheat cu literele despărţite. Punctul pe „I" este în formă de virgulă sau liniuţă. Cînd dă mîna, în semn de salut, dă mîna cu palma în jos.

OMUL CU ACŢIUNI REUŞITE ÎN TIMPUL VIEŢII

Linie pe muntele Luna şi pe muntele Jupiter. Muntele Apollo este rotund la vîrf. Inel pe prima falangă a degetului mic. Stea pe vîrful degetului arătător, cînd linia Saturniană pleacă din muntele Venus, reuşitele în viaţă vin prin sexul opus. Cînd linia Apolloniană, pleacă din muntele Marte, reuşitele survin după o muncă perseverentă.

FEMEI CARE VOR AVEA NAŞTERI FOARTE GRELE

Muntele Luna mai puternic jos — la baza lui — cu stea şi multe linii. Părul creţ. Muntele Venus îngust, cu o pată albastră şi reţea pe el. Linia inimii este violetă, albăstruie, începe foarte lată şi se termină sub munţii Jupiter şi Saturn, cu patru, cinci ramuri. Linia inimii, poate să fie scurtă şi întreruptă sub muntele Apollo. Mîna este lungă, îngustă şi încovoiată spre degetul mare. Podul palmei îngust. O liniuţă scurtă şi adîncă, care taie linia vieţii. Inelul Venus, întrerupt şi cu o stea în interiorul ei.

OMUL CE VA FI SUPUS UNOR OPERAŢII ÎN TIMPUL VIEŢII

Un punct roşu pe linia care urcă din linia Mercuriană, în muntele Marte. Linie puternică pe muntele Venus, spre

muntele Marte. O insulă perpendiculară din linia vieţii sau din muntele Venus, spre muntele Saturn, pînă la încheietura degetului mijlociu. Operaţia va fi foarte primejdioasă, dacă pe muntele Marte se află o stea.

OMUL PRIETENOS

Ochii negri sau albaştri, bărbie rotundă şi cu gropiţă, urechi mici, buza de sus depăşeşte pe cea de jos. Muntele Luna, este exagerat. Degetul mare este scurt, cu unghie lungă şi îngustă. Păr castaniu închis sau blond deschis, gîtul este lung, mîna este rotundă şi scurtă.

OMUL DIPLOMAT

Degetele patrate, degetul mic foarte lung ascuţit şi cu o linie orizontală, pe mijlocul falangei a doua la degetul arătător, nasul este ascuţit, este spînatec, prezintă încreţituri de la unghiul extern al ochiului, sub formă de raze spre ureche. Mîna este lungă, rotundă, moale şi mlădioasă. Degetul mare este scurt şi îngust, stea sau triunghi pe muntele Jupiter, cruce sau triunghi pe muntele Mercur, linia capului se bifurcă iar scrisul este sinuos.

OMUL CU ÎNCLINAŢII SPRE DRAGOSTE

Degetul inelar, mai lung decît degetul arătător, gropiţe în obraji sau în bărbie. Capul uşor sucit într-o parte. Munţii Luna şi Venus, foarte puternici. Muntele Micul Marte, bine dezvoltat şi apropiat de linia vieţii, sprîncene arcuite şi apropiate de ochi. Ochii albaştri, căprui sau negri. Nările nasului deschise. Degetul mare scurt şi puţin curbat înapoi, păr mătăsos, roşu deschis, cafeniu sau negru buclat. Mîna tare, conică şi mai mult rece decît caldă. Din linia capului, porneşte o ramură spre muntele Venus. Linia inimii, este lungă, în lanţ sau dublă. Scrisul este gros, apăsat, rotund şi înclinat. Literele „n şi m" se confundă cu „u". Litera „V"

foarte simplă şi cu braţul drept al ei, liber în sus. La încălţăminte, toceşte partea din afară a tocului. Abdomenul este supt, iar Cînd strînge mîna în semn de salut, strînge mîna larg şi deschis.

OMUL PREDISPUS A SE ÎMBOLNĂVI DE DIABET

Unghii în formă de migdală, lungi, trandafirii, roz, subţiri şi sfărîmicioase. Linia capului şi linia vieţii se găsesc strînse într-o insulă la plecarea lor. Un inel pe muntele Venus, muntele Luna puternic în partea de jos a lui şi slab în partea de sus a muntelui. Degetul mare este plat şi cu unghie lungă. Liniile palmei sînt palide şi gălbui.

OMUL SUFERIND DE HEMOROIZI

Are mîna prea uscată sau prea umedă, cu degetele ţepene şi întinse. Linii roşii în palmă. Punct roşu pe muntele Marte, munţii Saturn şi Marte exageraţi.

OMUL PREDESTINAT PENTRU HOMOSEXUALITATE

Mîna moale, muntele Mercur exagerat şi cu foarte multe linii dezordonate, degetul mic urît conformat strîmb şi îndepărtat de degetul inelar.

OMUL HOTĂRÎT

Unghi de 45 grade, în profilul dintre frunte şi nas. nasul este roman, aqulin, gura strînsă, muntele Jupiter puternic dezvoltat, degetul mare lung şi puternic, drept, cu prima falangă lungă şi lată. Sprîncene groase zburlite. Ochii albaştri, liniile capului şi linia vieţii mai puţin apropiate între ele. Scrisul este mare, apăsat, vioi, armonios, cu majusculele drepte. Liniuţa pe litera „t" începe de la literă spre dreapta sau este lungă şi lejeră.

OMUL DUŞMĂNOS

Linii orizontale pe muntele Apollo. O linie orizontală pleacă din partea externă a muntelui Marte, se curbează şi taie linia capului. O ramură din muntele Luna, pleacă spre linia inimii, între munţii Mercur şi Apollo. O ramură din muntele Luna, se îndreaptă spre linia Saturniană, tăind-o. Cruci şi stele în interiorul Marelui Triunghi.

OMUL IMPULSIV

Fruntea netedă şi osoasă. Sprîncene scurte, ochi albaştri, oamenii sînt pofticioşi, veseli sau întristaţi. Muntele Marte este puternic. Pielea este moale şi lucioasă, lipită de os, lipseşte ţesutul grăsos subcutanat. Obrazul este triunghiular, plin şi trandafiriu. Mîna este grea şi călduţă. nasul este cîrn, mic şi rotund. Buzele sînt colorate şi dinţii frumoşi. Linia capului este foarte distanţată de linia vieţii sau sînt legate într-un unghi depărtat şi foarte larg. Degetele sînt fine moi şi scurte. Degetul mare este foarte scurt şi curbat înapoi cu prima falangă puternică. Unghiile sînt scurte, scrisul este gros apăsat, rotund şi energic, fără înfloriturі cu litere despărţite. Liniile paginei merg oblic spre dreapta, finalele sînt întoarse. Liniuţa pe „t" este lungă, lejeră şi înainte spre dreapta. Litera „a" este în forma literei „o". În mers pasul este mic şi grăbit, are un tic nervos bătînd din palme sau cu piciorul.

OMUL PREDISPUS SĂ FACĂ ÎNCHISOARE

Un patrat sau o reţea pe falanga a doua a degetului mic, reţea pe prima falangă a degetului arătător, linie perpendiculară pe muntele Saturn care taie încheitura degetului mijlociu şi se termină în stea pe a treia sau a doua falangă. Muntele Mercur este puternic şi cu stea sau patrat. Degetele sînt groase, spatulate. Prezintă un patrat pe linia vieţii spre muntele Venus.

OM ÎNCREZĂTOR ÎN SINE ŞI ÎN SEMENII SĂI

Sprîncene despărţite, degete distanţate, degetul mare lung şi cu a doua falangă îngustă, capul ridicat sau lăsat pe spate, păr castaniu, deschis mătăsos. Muntele Luna foarte mare, linia capului foarte lungă şi despărţită de linia vieţii. Mîna spatulată. Scrisul este larg, literele egale, lungi, literele „a, o şi d" deschise sus şi spre dreapta. Liniuţa pe „t" se îngroaşă spre dreapta. În semn de salut strînge mîna cu căldură şi scurt.

OM CU INSTINCTE RELE

Degetele deformate şi rău conformate. Degetul inelar scurt şi patrat. Inelul Venus dublu, sau triplu cu întreruperi. Reţea pe cîmpia Marte, triunghi pe falanga a treia a degetului mijlociu, linia vieţii palidă şi lată, stea pe falangă a treia a degetului arătător. Cruce sau stea pe prima falangă a degetului mare. Reţea pe falanga a doua a degetului mic. Linia capului despărţită de linia vieţii.

OMUL CE DĂ DOVADĂ DE LUCIDITATE

Păr roşu deschis. Muntele Luna, cu triunghi şi insulă în diagonală. O linie perpendiculară pe muntele Uranus. Linia Saturniană pleacă din muntele Luna Linia intuiţiei are o insulă la origine. Degetele sînt scurte.

OMUL CU ÎNCLINAŢII PENTRU ONANISM

Stea pe falanga a treia a degetului arătător. Degetul mijlociu patrat şi cu triunghi, pe falanga a treia. Piele umedă şi rece.

Dinţii rău conformaţi. Cruce sau stea pe prima falangă şi reţea pe a doua falangă a degetului mare. Degetul inelar foarte scurt. Mîna moale şi ascuţită. Degetele strîmbe. Muntele Venus este dezvoltat cu multe linii şi puncte roşii. Pete mici roşii pe muntele Luna. Inelul lui

Venus, dublu sau triplu şi dezordonat. Linia vieţii este lată şi palidă. În scris, punctul pe „i" este foarte jos şi spre stînga.

OMUL FANATIC

Mîna largă, spatulată, munţii Jupiter şi Luna foarte pronunţaţi, o cruce pe muntele Luna. Degetul arătător, foarte lung, ascuţit şi spatulat.

OMUL REALIST

Este mai mult gras, decît slab. Obrazul este rotund, lat şi larg. Partea superioară a frunţii, foarte ieşită. Sprîncenele sînt groase, lungi şi răsucite. Ochii sînt depărtaţi unul de altul, urechile sînt mici, linia capului foarte lungă, înscris, punctul pe „i", este ca o pată sau se leagă de literele următoare.

OMUL SENTIMENTAL

Piele mătăsoasă, degetul mare foarte scurt, linia inimii foarte lungă şi cu ramuri. Capul văzut pe linia umărului, are vîrful exact pe linia urechii. Nasul este adîncit la rădăcină şi rotund.

OMUL STATORNIC

Are capul rotund, fruntea prezintă şapte cute, pieptul larg, sprîncenele înclinate, ochii căprui, negri sau verzi, nasul aquilin. Gura este pe o linie dreaptă, bărbia este scurtă şi rotundă, scrisul este regulat şi cu litere egale.

OMUL TĂCUT

Ochi adînciţi în orbite, nasul mic, mîna albă, patrată, nu roşeşte la frig, degetul mare este foarte apropiat de celelalte degete.

OMUL PREDISPUS PENTRU PRIMEJDII ÎN VIAŢĂ

Are puţine linii în palmă, o întrerupere bruscă pe linia vieţii, cruce pe falanga a doua şi inel pe falanga a treia, a degetului mijlociu. Două liniuţe orizontale pe muntele Jupiter. Săgeată pe muntele Jupiter spre muntele Saturn. Stea în vîrful degetului mare. Stea în muntele Luna. Stea pe marginea primei falange a degetului mijlociu.

GRAFOLOGIE

Cu studiul grafologiei s-au ocupat foarte mulţi autori. Printre ei citãm urmãtorii: Meyer, Alexandre Dumas, Hans Busse, Knig, Lang nbruch, Bondniet, Adolf Henze, Edgar Poe, Carton, episcopul de Kambrai, Humboldt şi mulţi alţii. În ţara noastrã, cu stidiul grafologiei, s-au ocupat M.D. Moldoveanu, H. Stahl, prof. Dr. Parhon şi alţii.

Baza grafologiei, este datã de studiul mişcãrilor mîinii. Din acest punct de vedere, se urmãreşte:

— energia cu care se scrie: scrisul poate fi nehotãrît, moale, accentuat sau violent. Ca probe, se urmãreşte liniuţa pe litera „t". Cînd aceasta este sus aplicatã şi îngroşîndu-se spre dreapta, traduce omul energic, tenace şi încãpãţînat.

Dacã liniuţa pe litera „t" este mai groasã la începutul ei, aceasta caracterizeazã oamenii încãpãţînaţi şi impetuoşi.

Cînd liniuţa pe litera „t" este mult înaintea literei, oamenii sînt lipsiţi de voinţã, dar cu o bunã imaginaţie.

Cînd liniuţa pe litera „t" este dezordonatã şi lungã, aceasta traduce oamenii care se hotãrãsc prea repede şi sînt oameni capricioşi. Cînd liniuţa pe „t" este apãsatã în jos, denotã oamenii încãpãţinaţi.

Cînd liniuţa pe „t" lipseşte, înseamnã oameni fãrã energie, şi fãrã voinţã.

— Viteza scrisului — un alt aspect carę se studiazã în grafologie. Din acest punct de vedere, scrisul poate fi încet, vioi, grãbit şi întîrziat.

O scriere rapidã şi neegalã şi înclinatã spre partea dreaptã traduce oamenii cu nervozitate şi cu dezechilibru.

— Direcția scrisului:
— scrisul poate să fie urcînd,
— centrifug,
— centripet,
— coborînd.

Scrisul prea culcat, caracterizează oemnii leneși.

Scrisul ascendent, urcînd, caracterizează oamenii optimiști.

Scrisul coborînd denotă oameni triști și melancolici.

Scrisul sinuos, cînd sus, cînd jos, denotă spirit dominator și voință foarte puternică.

Forma scrisului:

— scrisul poate să fie rotund, grațios, ascuțit și vulgar.

— Scrisul rotund — traduce echilibru sufletesc, generozitate și perseverență.

— Scrisul grațios traduce sensibilitate extremă.

— Scrisul ascuțit, caracterizează oamenii vulgari, grosolani și dominatori.

Un alt caracter grafologic este frecvența scrisului, care poate să fie numeros, rar sau mărunt.

Un alt aspect al scrisului din punct de vedere grafologic este continuitatea: din acest punct de vedere, scrisul poate Să fie legat sau dezlegat.

Omenii deductivi, scriu cu litere legate.

Oamenii intuitivi, scriu cu litere despărțite.

Oamenii sinceri și drepți, au scrisul cu litere egale.

Înfloriturile în scris, caracterizează omanеii îngîmfați și reduși mintal.

Un alt caracter grafologic este dimensiunea scrisului.

Din acest punct de vedere, scrisul poate să fie larg sau îngust.

Scrisul larg și mare, caracterizează oamenii ambițioși și orgolioși.

Scrisul mărunt, denotă modestie și zgîrcenie.

sînt cele care determină destinul omului. Căci spiritul trimis la reîncarnare, îşi formează corpul eteric şi perispiritul, în special corpul astral, preluînd din fluidele astrale şi planetare existente în momentul naşterii, aceste fluide predominînd dintr-o planetă sau din alta, deci într-o cantitate mai mică sau mai mare a acestui fluid, pentru a forma corpul de energie ce va forma corpul fizic cu aspectul său, fizionomic cu temperamentul şi caracterul său conform destinului ce i-a fost hotărît de spiritele superioare astrale, ce l-au judecat cînd după moartea fizică spiritul ajunge în lumea astrală.

CHIROMANCIA

Aspectul mîinii, configuraţia şi forma ei, desenul liniilor din palmă, diferă de la individ, la individ, aşa cum nu există nici două mîini cu configuraţii asemănătoare.

Chiromancia, constă tocmai în examinarea semnelor mîinii, a dispoziţiilor ei particulare, a pliurilor şi cutelor sale, ca prin interpretarea lor să se deducă caracterul omului.

Chiromancia, cuprinde două cuvinte: mînă şi divinaţie, sau mantica, cea ce înseamnă „a ghici în palmă".

În aspectul mîinii, interesează culoarea pielii, pilozitatea, forma degetelor, dezvoltarea falangelor, aspectul unghiilor, culoarea şi forma lor, aspectul articulaţiilor interfalangiene, liniile din palmă, munţii din palmă, cîmpiile, precum şi diferite forme geometrice, triunghi, sfera, insula, sau diverse semne: cruce, grilaj, stea sau punct.

Din punct de vedere anatomic, scheletul mîinii este format din nouăsprezece oscioare şi dacă adăugăm şi oasele pumnului în număr de opt, mîna are în total douăzecişişapte oscioare, iar la ambele mîini fiind cincizeci şi patru oscioare, aceasta explică marea mobilitate a mîinii.

Oasele mîinii formează un număr de 25 articulaţii diferite, avînd în vedere şi articulaţiile oaselor pumnului între ele care formează un număr de 12 articulaţii.

Mîna are 5 oase metacarpiene care se articulează cu oasele pumnului, deasemeni se articulează între ele şi se articulează cu falanga bazală a fiecăreia din cele cinci degete.

Palma propriu zisă, se continuă cu cele 5 degete fiecare avînd cîte o unghie. Fiecare deget are cîte 3 falange cu excepţia degetului mare care are două.

Mîna posedă 20 de muşchi proprii şi deasemeni este traversată de 21 de tendoane ale muşchilor ce provin de la antebraţ şi se termină pe falange. Cel mai mare număr de muşchi se găsesc în palmă. Muşchii degetului mare şi degetului mic formează două proeminenţe musculare, între care se află o depresiune muşchiulară. La baza degetului mare, această ridicătură se numeşte eminenţa tenară şi corespunde muşchilor degetului mare care se mai numeşte şi police.

La baza degetului mic, muşchii formează o altă ridicătură numită eminenţa hipotenară, iar depresiunea centrală se numeşte cîmpul lui Marte.

Eminenţa tenară, este consacrată planetei Venus şi în chiromancie se numeşte muntele Venus.

Eminenţa hipotenară, este numită muntele Luna.

Eminenţa tenară este delimitată de un pliu cutant, pliul de opoziţie al policelui.

În chiromancie, acest pliu, se numeşte linia vieţii sau vitală.

La rădăcina fiecărui deget, ridicăturile musculare se numesc: munţi şi poartă următoarele denumiri: muntele Jupiter, la baza degetului arătător sau index. Muntele Saturn, la baza degetului medius, muntele Apolo, la baza degetului inelar şi muntele Mercur, la baza degetului mic sau auricular. Aceste ridicături musculare sînt date de trecerea tendoanelor muşchilor flexori şi de corpurile muşchilor lombricari, precum şi de articulaţiile metacarpo-falangiene.

Sensibilitatea şi motricitatea mîinii, este asigurată de trei nervi: cubital, radial şi median, toate trei fiind ramuri terminale ale plexului nervos brahial.

Filetele senzitive ale nervilor mîinii, transmit influxul nervos la circomvoluţiile parietale ascendente, în emisfera cerebrală opusă mîinii de unde pleacă.

Filetele motorii, care transmit comanda spre periferie pleacă din circomvoluţiile frontale ascendente, drepte pentru mîna stîngă şi stîngi pentru mîna dreaptă.

Cele două circomvoluţiuni frontală ascendentă care corespunde mişcărilor mîinii şi parietală ascendentă, la care ajung filetele nervoase senzitive, se găsesc situate, prima înaintea şi secunda înapoia scrizurii lui Rolando.

Mîna este cea mai fidelă oglindă a trupului şi sufletului omenesc. Ea este cel mai perfect organ de exprimare a vieţii spirituale a omului, ea reprezintă expresia gîndului şi simţirii omeneşti.

Omul ca toate fiinţele, este un centru de energie, iar în jurul lui radiază lumina nevăzută a unei forţe electromagnetice, forţa pe care o emană spiritul prin suflet în trup şi din trup în lumea de afară. Mîna prin degetele ei, este organul cel mai important prin care se elimină şi se transmite energia vitală încărcată de electromagnetism. Această forţă vitală pe care omul o primeşte din eterul universal pătrunde în corp prin mîna stîngă şi părăseşte corpul prin mîna dreaptă. Cele două mîini au o polaritate diferită, mîna stîngă este cea electromagnetică negativă, iar mîna dreaptă este electromagnetic pozitivă. Cu mîna dreaptă se fac magnetizări de legare a unei acţiuni, iar cu cea stîngă acţiuni de dezlegare a unei acţiuni.

De reţinut că această polaritate este inversă la femeie.

În tratamentul prin magnetizare, trebuie respectată această polaritate, astfel cu mîna dreaptă să tratăm partea stîngă a bolnavului, iar cu mîna stîngă să tratăm partea dreaptă a bolnavului.

Mîna este cea care dă binecuvîntare. Cunoaştem din Biblie, că Isus a dat puterea Sa spirituală divină, prin aplicarea mîinii drepte a Lui pe capul apostolilor aşa cum fac şi astăzi episcopii cînd se face hirotonia unui preot.

Cu mîinile mîngîie mama copilul cînd îl adoarme sau cînd doreşte să-l facă bine, cînd este bolnav.

Mîna este icoana luminoasă a tuturor patimilor şi înclinaţiilor, a priceperii, a sănătăţii şi a destinului omului.

Studiul mîinii sau chirologia, cuprinde chiromancia tradiţională şi chirognomia, ambele aparţinînd fiziognomiei.

În sens strict al cuvîntului, chirologia este ştiinţa despre mişcările mîinii, iar chiromancia este ştiinţa liniilor mîinii.

Desbarolles, afirma că mîna este gramatica organismului uman.

Chirognomia este ştiinţa formelor mîinii.

Montaigne, spunea că mîna vorbeşte cînd se mişcă. Ea spune pasiunile cînd stă, înclinările naturale trupului întreg, se află în mînă.

Într-un cm^2 din mînă, sînt 1600 capete de nervi, iar yoghinii, spun că într-o mînă sînt 164.000 de capete de nervi.

În studiul mîinii, se va ţine seama de următoarele aspecte: forma, mărimea ei în raport cu trupul, culoarea, părul, consistenţa, umiditatea, înţelesul fiecărei mîini în parte, palma şi împărţirea ei, degetele şi forma lor individuală, unghiile, munţii palmei, liniile palmei şi legătura dintre ele.

Forma mîinii odată ajunsă la maturitate nu se mai modifică, foarte mici schimbări au loc din 15 în 15 ani dar fără importanţă ca să influenţeze caracterul omului.

Mărimea mîinii în raport cu trupul este normala de 36,80% la urangutan = 63,40%, la gibon = 58,10%, la cimpanzeu = 57,50% şi la gorila 55,5%.

Ambele palme ale unor mîini normale trebuie să acopere întragă faţa a acelui om.

Mîna foarte mare exprimă tiranie, tîlhărie, hoţie, şi nelegiuiri.

Firea arţăgoasă are mîna mare, cu degete scurte denotă senzualitate.

Degetul mijlociu, trebuie să fie egal cu înălţimea frunţii.

Mîna mică denotă planuri şi idei mari, denotă sinteză, vioiciune, simţ critic şi caracterizează omul guraliv. Dacă este mică şi degetele ascuţite, denotă şi o senzualitate fină. Lungimea normală a mîinii corespunde cu înălţimea şi lungimea craniului, sau în mod practic măsura feţei.

Mîna foarte lungă caracterizează omul maniac, meticulos, cu caracter rău, bătăuş, autoritar, hrăpăreţ şi perfid. Dacă mîna este lungă şi îngustă, înseamnă un om tiran şi egoist.

O mînă lungă şi albă, traduce egoismul.

O mînă lungă şi grasă caracterizează pe mîncăcioşi, pe lacomi.

O mînă scurtă denotă lenevie şi voluptate.

O mînă foarte scurtă înseamnă oameni cu caracter rău.

O mînă scurtă şi lată înseamnă brutalitate.

O mînă scurtă mică şi îngustă caracterizează omul zgîrcit.

O mînă scurtă şi foarte dreaptă la femei, prevesteşte naşteri grele.

Cînd mîna este deformată, cîrnă, strîmbă, caracterizează omul rău, inconsecvent.

Culoarea pielii

Cînd pielea este transparentă şi lucioasă, traduce indiscreţie şi falsitate.

O piele mătăsoasă, traduce boli de rinichi şi reumatism.

O mînă sănătoasă, are culoarea trandafiriu deschisă.

Cînd este uşor pistruiată cu roşu, denotă un caracter bun.

Cînd este trandafiriu-puternic, denotă un om sanghinic, prietenos, dar superficial.

Cînd este roşie, înseamnă înclinare spre apoplexie.

Roşu- închis traduce brutalitatea şi pasiuni violente.

Roşu-violet, cracterizează oamenii leneşi, debilitate, bolnăvicioşi.

O piele albă denotă egoism şi o figură antipatică.

Cînd este albă şi nu roşeşte la frig, este vorba de un om tainic, misterios şi ascuns.

Culoarea albă transparentă, traduce moliciune şi indiferenţă.

Culoarea palidă traduce feminitate şi anemie.

Culoarea gălbenie — invidie, nervozitate şi melancolie.

Culoarea galbenă traduce omul violent, arţăgos şi certăreţ.

Părul — cînd este rar pe spatele mîinii, traduce un om înţelept, precaut, şi puţin dezordonat. O mînă fără păr înseamnă instabilitate.

Spatele mîinii foarte păros înseamnă forţă şi nestatornicie.

Dacă este păroasă numai partea de jos a spatelui mîinii, aceasta traduce o mare virilitate.

Păr pe toate falangele, traduce omul irascibil.

Păr numai pe a treia falangă înseamnă om inimos, pasional.

Cînd femeia are mîna păroasă înseamnă cruzime şi masculinitate.

Consistenţa mîinii

O mînă sănătoasă este tare, elastică cu palmă bine colorată, călduţă, uşor umedă.

Bolile şi odihna, înmoaie mîna.

Cînd mîna este tare şi aspră ea denotă energie, inteligenţă, dragoste de copii şi de animale, în general este un om cu inima bună. Cînd este tare, aspră şi de culoare trandafirie, înseamnă prudenţă, economie, tenacitate, o bună vitalitate, o memorie bună dar poate fi şi orgolios sau zgîrcit.

Cînd mîna este tare şi cu zbîrcituri, traduce o fire certăreaţă arţăgos şi bătăuş.

O mînă tare şi uscată, caracterizează omul brutal, zgîrcit, omul mărginit, omul care se supără repede.

O mînă moale şi subţire, denotă o gîndire mai lentă, o inteligenţă mai redusă şi în general un om moale.

O mînă grasă şi bine dezvoltată, denotă fineţe, senzualitate şi vitalitate.

Umiditatea mîinii

O mînă umedă sau uşor transpirabilă denotă senzualitate, înclinări spre onanism şi alte perversiuni sexuale.

O mînă caldă şi umedă denotă slăbiciune.

O mînă slabă şi uscată denotă viclenie.

O mînă caldă traduce un om violent, un om grăbit.

În general îndrăgostiţii, au mîna rece, iar egoiştii au mîna rece şi netedă.

Mîna stîngă, exprimă pasivitatea, ea este cea mai importantă la femeie, unde electromagnetismul este pozitiv.

Jagot susţine, că mîna stîngă reprezintă fatalitatea şi destinul nostru spiritual, hotărît în lumea astrală înainte de reîncarnare.

Semnele din palma stîngă sînt mai clare pînă la vîrsta de 28 de ani şi ea coresppunde emisferei drepte cerebrale. Mîna dreaptă exprimă activitatea, masculinitatea şi desfăşurarea elementelor vieţii aşa cum ele au fost programate de destinul omului, ea corespunde emisferei stîngi cerebrale.

În mîna dreaptă după Solomon este înscrisă lungimea vieţii, pe cînd în mîna stîngă este înscrisă bogăţia vieţii.

Din această cauză, întotdeauna se vor examina ambele mîini.

Palma — este partea trupească a mîinii, ea poate fi mai lungă sau mai lată decît degetele, mai largă sau mai îngustă, plană sau găunoasă, tare sau moale.

O palmă mai lungă decît degetele caracterizează omul cu sinteza, care nu se pierde în lucruri mărunte.

O palmă mai lată şi mai lungă decît degetele traduce animalitate violentă şi agresivitate.

O palmă mai lungă şi cu degetele groase şi scurte, traduce lenevie.

O palmă mai largă şi lată, caracterizează oamenii analitici.

Femeile cu podul palmei larg, au naşteri uşoare, iar cele cu podul palmei foarte mic, au naşteri grele.

Semnele palmei.

Liniuţele perpendiculare sînt expresii de masculinitate şi acţioneză favorabil.

Liniuţele orizontale, sînt expresii ale feminităţii şi acţioneză defavorabil.

Semnul crucii — în mod obişnuit înseamnă noroc, celebritate, dar poate arăta şi egoism sau materialism.

Crucea lui Andrei, cînd se termină cu extremităţile în puncte, este foarte norocoasă.

Steaua, obişnuit nu este un semn prea favorabil, cu excepţia stelei de pe muntele Apolo sau Jupiter.

Steaua cu cinci colţuri şi o rază în sus, este simbolul divinităţii şi denotă binele.

Steaua cu cinci colţuri, şi două raze în sus, este simbolul divinităţii şi înseamnă răul.

Steaua cu şase colţuri şi o rază în sus, este sigiliul Solomonic sau scutul lui David. Este simbol arian, traducînd materializarea spiritului şi spiritualizarea materiei.

Reţeaua sau grilajul, este semn nefavorabil.

Cercul, inelul este semn nefavorabil cu excepţia munţilor Apolo şi Jupiter.

O cruce în inel, înseamnă fericire, bucurie şi succes.

O cruce deasupra cercului înseamnă ispită învinsă.

Insula, este semn rău.

Punctul, are mărimea de pînă la 0,5 mm, este simbolul spiritului şi Eului Nostru şi are însemnătate medicală.

Pata, are mărimea de 3—5 mm şi traduce întotdeauna boala, o pată galbenă traduce boli de ficat, o pată albastră de culoarea cerului, este cel mai fatal semn, o pată întunecată traduce boli nervoase, reumatism şi nevralgii. O pată negricioasă pe linia vieţii şi o alta pe linia capului, pot fi urmările onanismului, după cum afirmă Desbarolles.

Triunghiul drept, este întotdeauna favorabil.

Triunghiul dublu — este semn foarte nenorocos (Issberner).

Triunghi dublu, aşezat în formă de opt, este semn bun favorabil.

Pătratul, este totdeauna un semn foarte bun.

După Ketty, este o pază împotriva unei nenorociri.

Semiluna denotă personalitatea, patimi, simţiri şi intelect.

Literele sînt favorabile cînd se apropie către degete.

Cifrele şi semnificaţia lor:

— 1 reprezintă spiritul.

— 2 reprezintă materia.

— 3 reprezintă Eul spiritual.

— 4 reprezintă discuţii, ceartă.

— 5 reprezintă evenimente grave şi tristeţe.

— 6 reprezintă ispita şi răul.

— 7 reprezintă destinul.

— 8 reprezintă dublul lui 4.

— 9 reprezintă biruinţa asurpa ispitei.

Semnele planetare — simbolizează acţiunea planetei respective, cu acţiune bună cînd semnul zodiei este cu vîrful spre deget şi cu sens nefavorabil cînd este cu vîrful spre palmă.

Degetele mîinii

Forma şi configuraţia degetelor, reprezintă expresia spiritului, prin vîrful degetelor, se degajă forţa vitală, care alcătuieşte corpul nostru eteric. Prin degete, se absorb fluidele astrale, magnetice şi electrice, degetele şi munţii palmei, fiind nişte acumulatori, care le înmagazinează, iar articulaţiile degetelor se comportă ca nişte supape care lasă să intre şi să se elimine, atît cît este nevoie din aceste fluide potrivit destinului fiecăruia.

În descrierea degetelor se au în vedere următoarele aspecte: forma degetelor, proporţia dintre ele, dacă sînt sau nu încovoiate, netede sau noduroase, strînse sau distanţate la bază, precum şi unghiile şi diverse semne ce se află pe ele.

Degete drepte — traduc un om cu bun simţ, cu dragoste de adevăr şi puţin naivi.

Degete cîrne, sucite, urîte — înseamnă falsitate, inconstanţă, om cu instincte rele, în general un om primejdios.

Degete încovoiate şi curbate spre spate — sensibilitate foarte mare, curiozitate, dorinţa de cunoaştere, multă imaginaţie, oameni vorbăreţi, veseli, blînzi şi spirituali.

Degete încovoiate spre interior, adică spre podul palmei — traduc zgîrcenie, cinism, lăcomie, prefăcătorie şi egoism.

Degete noduroase, traduc om prevăzător, ordonat şi calculat, care nu se lasă influenţat de simţul senzaţiei. Cînd sînt însă în exces de noduroase traduc dezordine.

Degete noduroase, mici şi groase — caracterizează oamenii vicleni.

Degete netede — îndemînare manuală, dar mai puţin judecată.

Degete ascuţite sau conice = dragoste de frumos.

Degete pătrate = judecată rapidă.

Cu cît mai goase sînt articulaţiile interfalangene, cu atît mai mare este puterea de înţelegere a omului, ele comportîndu-se ca o supapă care nu lasă să se scurgă fluidul eteric.

Degetele noduroase, nu pot ajunge niciodată degete netede.

În ceea ce priveşte prima articulaţie interfalangiană, (pornind de la vîrful degetului) aceasta este în legătură cu activitatea spirituală a omului. A doua articulaţie interfalangiană, este în legătură cu acţiunile materiale ale omului.

Degete strînse la bază = discreţie, raţiune, curiozitate şi economie.

Degete distanţate la bază = generozitate, încredere în sine, inteligenţă dar şi om risipitor (mînă spartă).

Degete tari aspre şi ţepene = om arţăgos, certăreţ.

Degete moi = impulsivitate, sensibilitate.

Lungimea degetelor, arată exagerări ale unor aptitudini sau tendinţe.

Degete foarte lungi = oameni meticuloşi care analizează orice situaţie cu maximă atenţie, dar sînt susceptibili şi realişti.

Degete lungi şi ascuţite = traduc un om cu caracter rău, mincinos, iar după Desbarolles, sînt şi oameni fanfaroni.

Cînd sînt lungi şi pătrate, omul are spirit de dreptate şi de adevăr.

Degetele scurte îi caracterizează pe oamenii ce se preocupă de lucrările mari, sînt oameni sintetici, dar sînt precipitaţi, grăbiţi, creduli, impulsivi.

Degetele scurte, cu prima articulaţie noduroasă, traduc o forţă de gîndire, egoism, materialism, oameni răbdători, neinfluenţabili, drepţi, independenţi, singuratici şi religioşi.

Degete goase = au oamenii practici, materialişti, iar după Desbarolles şi senzuali.

Degete groase la bază = traduc egoism.

Degete groase şi scurte = cruzime, impulsivitate.

Degete înguste şi subţiri = caracterizează oamenii excentrici.

Importanţa diverselor semne ce se află pe degete

Crucea şi steaua, sînt nefavorabile.

Liniuţe orizontale pe toate falangele, înseamnă moarte subită.

Liniuţe multe de la vîrf pînă la a treia falangă — înseamnă cinste şi onoare.

Liniuţe multe orizontale, la vîrful degetelor, traduc o debilitate fizică.

Prima falangă a degetelor, exprimă caracterul spiritual al omului, intelectul, intuiţia şi inspiraţia.

Pe tot pămîntul nu se găsesc doi indivizi cu aceleaşi amprente digitale, căci nici din punct de vedere spiritual nu se găsesc doi oameni cu aceeaşi evoluţie spirituală şi cu aceeaşi karmă.

Influenţele cosmice pătrund în organismul uman, prin vîrful degetelor şi se cristalizează prin semne.

Prima falangă poate fi ascuţită, conică, pătrată, sau spatulată.

Falanga ascuţită: intuiţie, imaginaţie, oameni visători, poeţi, inventatori, idealişti, impulsivi, leneşi, îndrăgostiţi şi iubitori de jocuri.

Prima falangă conică — amabilitate, inspiraţie, oameni capricioşi, fantezişti, care învaţă din propriile experienţe de viaţă, nestabili, impulsivi şi nervoşi.

Cînd sînt îndepărtaţi, folosesc orice fel de cuvinte jignitoare, dar în general, sînt îndulgenţi, iertători şi paşnici.

Prima falangă pătrată caracterizează omul intelectual şi spiritual, cu idei clare şi precise, îi plac elogiile la adresa sa, este liberal în religie, moralist şi buni executanţi, pedanţi, punctuali, precauţi şi prefăcători, buni familişti, foarte sensibili la schimbări de timp, pot fi însă şi intriganţi şi făţarnici.

Degetele pătrate într-o mînă lungă — traduc un spirit dominativ.

Prima falangă spatulată sînt oameni cu gîndire materialistă, îndemînatici şi harnici, credincioşi în dragoste, buni casnici, buni prieteni, iubitori de părinţi şi fraţi, încrezători în propriile puteri şi sîrguincioşi.

A doua falangă = traduce intelectul, logica şi judecata.

A treia falangă, caracterizează simţurile şi pasiunile omului. Cînd a treia falangă este îngustă omul preferă calitatea şi nu cantitatea. Dacă este groasă înseamnă egoism şi tendinţe senzuale, în acest caz linia capului este dreaptă.

Aspectul unghiilor

— interesează: dimensiunea, forma, încovoierea, profilul, culoarea, constituţia, semiluna şi semnele de pe unghie.

Se spune că starea de sănătate a sîngelui se exprimă prin aspectul unghiilor, în vîrful degetelor, în păr şi în dinţi.

Cînd unghia este mică, omul este înclinat spre boli de gît şi bronhii.

Cînd unghia este mică şi umflată, omul este înclinat spre boli intestinale şi se splină.

Unghie mică, subţire şi sfărîmicioasă, caracterizează omul irascibil, cicălitor, critic, ironic, sceptic, arţăgos, impulsiv precum şi pe cel ce suferă de boli de inimă.

Femeie cu unghie scurtă şi linia inimii slab desenată, după Villeneuve, este creatura cea mai greu de suportat, irascibilă înclinată spre critică şi ceartă permanentă.

Unghie scurtă şi pătrată = oameni analişti, critici, sceptici.

Unghie scurtă subţire şi netedă = vitalitate redusă.

Unghie foarte scurtă = defăimători, curioşi, agresivi.

Unghii scurte şi aspre = viaţă lungă, asprime, ambiţie, răutate.

Unghie lungă întunecată = oameni primejdioşi şi timizi.

Forma unghiei

Unghie plană = traduce o vitalitate redusă.

Unghie pătrată = denotă supuraţii bronhopulmonare.

Unghie migdalată = înseamnă diabet şi boli pulmonare.

Unghie în formă de triunghi = traduc bolile de inimă.

Unghie în formă de ghiară = caracterizează omul bolnav, de astm cardiac.

Unghia roşie = caracterizează omul furios şi violent.

Unghia palidă = traduce egoism şi falsitate.

Unghie subţire = înseamnă un om necombativ.

Unghiile tari = caracterizează oamenii încăpăţînaţi, violenţi şi combativi.

Unghiile moi = traduc slăbiciune şi lipsă de voinţă.

Semiluna unghiei.

Cînd nu mai este vizibilă la degetul mare, sănătatea este în pericol, ea reapare după însănătoşire, în general scade pe măsură ce se scurge şi viaţa.

O semilună prea mare, caracterizează oamenii ce sînt în pericol de infarct cardiac.

Semiluna albăstruie = traduce anemia.

Semiluna galbenă = traduce boli de ficat.

Cînd semiluna lipseşte cu desăvîrşire = traduce nervozitate.

Cînd semiluna are puncte sau pete albe = înseamnă fericire şi în acelaşi timp, nervozitate.

Cînd semiluna are puncte galbene = înseamnă că omul are tulburări cerebrale.

Cînd semiluna prezintă puncte negre = omul este lipsit de noroc.

Degetele mîinii

Degetul mare sau degetul lui Venus = exprimă individualitatea omului. El îl deosebeşte pe om de maimuţă. După Jagot el reprezintă intelectul, sentimentul şi forţa fizică.

Cînd este foarte lung — înseamnă voinţă puternică, tiranie.

Cînd este lung la femeie = traduce inteligenţă, o femeie care nu este capricioasă, dar care nu este cochetă şi chibzuită.

Cînd este foarte lung, îngust şi drept la femeie — traduce dragoste, caracter şi credinţă.

Degetul mare mijlociu ca mărime = raţiune, perseverenţă, stăruinţă.

Degetul mare scurt şi gros = caracterizează omul impulsiv, agresiv cu sensibilitate şi senzualitate, dar căruia îi lipseşte voinţa.

Degetul mare scurt şi lat = încăpăţînare, cruzime.

După Muchery, sinucigaşii au degetul mare scurt.

Degetul mare foarte scurt la femeie înseamnă capriciu, gelozie, cochetărie.

Cînd este curbat spre spate = voinţă fermă, încăpăţînare, om neinfluenţabil.

Cînd este curbat spre înainte = traduce omul bănuitor, rezervat şi cu o mare precauţie.

Idioţii au degetul mare scurt şi îl ţin în palmă acoperit de celelalte degete.

În timpul crizei epilepticii ascund degetul mare în acelaşi fel.

Cînd unghiul dintre degetul mare este îndepărtat de restul degetelor mai mult decît normal, traduce sinceritate excesivă.

Cînd este depărtat la 30 grade înseamnă discreţie şi prudenţă.

Prima falangă a degetului mare, exprimă voinţa, iar după Jagot = conştiinţa şi personalitatea.

Cînd prima falangă este puternic dezvoltată, traduce o mare tenacitate, iniţiativă şi încăpăţînare.

Cînd este lungă şi palidă = traduce ordine, voinţă şi raţiune practică.

Cînd este foarte lungă = la om primează energia.

Lungă şi spatulată = impulsivitate.

Foarte scurtă = traduce nehotărîre, lipsă de voinţa, omul foarte vesel şi repede foarte trist.

Scurtă şi în formă de măciucă = traduce omul brutal, autoritar, irascibil, arţăgos şi furios.

Liniile perpendiculare pe prima falangă întăresc voinţa, dar prea multe o dispersează.

Reţeaua sau grilajul, pe prima falangă, denotă greutăţi în atingerea scopului în viaţă.

Reţeaua sau grilajul în aproiere de unghie = înseamnă primejdii de lovituri mortale fizice, sau morale, din partea celor mai apropiaţi (soţ, soţie, prieteni).

Crucea, steaua şi multe linii pe Venus, înseamnă vicii sexuale şi imoralitate.

Triunghiul pe prima falangă, traduce voinţă şi gîndire profundă.

Figura pătratului, pe prima falangă = înseamnă voinţă într-o singură direcţie.

Liniile orizontale = traduc melancolie.

A doua falangă a degetului mare, este flanga logicii a spiritului analitic.

Foarte lungă — înseamnă o logică exagerată, mai puţină iniţiativă şi energie.

Egală cu prima falangă, denotă o fire îngăduitoare.

Cînd este foarte îngustă şi foarte scurtă, înseamnă judecată şi logică redusă.

Liniile perpendiculare spre a doua falangă întăresc logica iar cele orizontale traduc o incăpăţînare anormală.

Semnul furculiţei pe a doua falangă, înseamnă greutăţi în realizarea acţiunilor.

Steaua sau crucea — înseamnă bună voinţă dar şi fire uşor influenţabilă spre rău.

Triunghiul = profunzime în judecată.
Inelul = o perfectă logică.
Rețeaua sau grilajul = traduc o slăbiciune morală, cinste relativă.
Linie lungă, de la falanga a doua, pînă la linia vieții sau la o stea traduc neplăceri casnice.
Lanț de insule între încheitura dintre degetul mare și muntele Venus, înseamnă încarnațiune.
Degetul arătător sau degetul lui Jupiter.
În mod normal ajunge cu vîrful, la jumătatea primei falange a degetului mijlociu.
Cînd este normal, înseamnă om modest.
Cînd este scurt denotă modestie exagerată și individualitate redusă.
Foarte lung = spirit dominativ, orgolios, fudul și pretențios.
Foarte lung și ascuțit sau conic = mistic, harnic și ambițios.
Foarte lung și pătrat = mîndrie, dragoste de adevăr și justețe în judecată.
Foarte lung și spatulat = misticism pînă la fanatism.
Indexul (arătătorul) mai lung decît inelarul traduce senzualitate, omul căruia îi place confortul.
Degetul arătător și degetul mic foarte lungi, caracterizează omul susceptibil, meschin și lacom.
Prima falangă a degetului arătător este legată la mîna dreaptă cu ficatul, iar la mîna stîngă cu splina.
Jagot o consideră ca expresie a misticismului și religiozității.
Cînd este scurtă = fire bănuitoare, sceptică.
Cînd este lungă = credință și intuiție.
Groasă și cărnoasă = om senzual, căruia îi plac plăcerile materiale.
Ascuțită = înclinații artistice, misticism.
Cînd este conică — simplicitate, curiozitate.
Cînd este lungă și conică — om spiritual și religios.
Cînd este pătrată = om ordonat, econom, punctual.

Cînd este pătrată și lungă = omul ceremonios și formalist.
Cînd este spatulată = misticism exagerat.
Liniile perpendiculare accentuează fanatismul religios.
Crucea pe prima falangă = înseamnă o moarte subită.
Steaua = traduce o viață serioasă.
Inelul = credință nelimitată.
A doua falangă a degetului arătător = este legată de plămîni și căile aeriene superioare.
Cînd este lungă = înseamnă ambiție.
Cînd este îngustă = înseamnă sete de glorie și celelbritate.
Liniuțe perpendiculare pe a doua falangă = traduc străduință și nobleță.
Linii orizontale pe a doua falangă = înseamnă invidie și șarlatanie.
Stea cu o linie orizontală pe ambele margini ale falangei, înseamnă castitate.
Semnul furculiței = traduce piedici și rezultate dubioase.
O cruce sau mai multe cruci = traduc protecții în viață.
Inelul = înseamnă succes.
Rețeaua = traduce necredință și trădare.
A treia falangă a degetului arătător este în legătură cu partea inferioară a plămînului.
După Jagot = ea traduce senzualitatea.
Cînd este foarte lungă și puternică, înseamnă tendința de a domina pe alții.
Cînd este scurtă = înseamnă singurătate.
Cînd este îngustă = tendință spre ascetism, izolare.
Linii perpendiculare drepte = traduc control asupra altora.
Linii strîmbe pe a doua falangă = caracterizează omul mîncăcios.
Linii orizontale pe a treia falangă = denotă piedici în viață.
Furculița = rezultate slabe.
Rețeaua = înseamnă semn de depravare și închisoare.

Dacă o linie pleacă de pe muntele Venus şi taie încheietura de la baza degetului = înseamnă moarte violentă.

O linie oblică scurtă, tăind încheitura şi venind dinspre degetul mare, la femei înseamnă naşteri grele şi avorturi.

Stea pe latura externă a degetului la înălţimea vîrfului muntelui Jupiter = înseamnă moartea unui părinte la naştere, a celor cu această stea (Desbarolles).

O cruce la rădăcina degetului = înseamnă noroc şi izbînzi.

Degetul arătător drept = traduce independenţă şi compatibilitate.

Aplecat spre degetul mare, = înseamnă egoism şi ambiţie.

Degetul arătător, aplecat spre degetul mijlociu traduce un om supus destinului.

Degetul arătător strîmb, caracterizează omul lipsit de simţul de onoare.

Cînd este distanţat la bază de degetul mijlociu, denotă o individualitate foarte pronunţată.

Degetul mijlociu sau degetul lui Saturn

Este degetul care are cea mai mare putere de absorbţie a fluidelor astrale.

Cînd este foarte lung, înseamnă un om care exagerează în analiza fenomenelor, este orgolios şi neîncrezător.

Cînd este foarte scurt = impulsiv, antisocial, leneş, egoist, crud.

Cînd este ascuţit sau conic = omul este frivol, rece, nepăsător, nestabil, nestatornic.

Cînd este pătrat = om foarte serios, melancolic şi prudent.

Prima falangă a degetului mijlociu, este corelată cu fluidele eterice ale stomacului şi apendicelui.

Cînd este foarte lungă, ascuţită sau conică, înseamnă falsitate, superficialitate.

Foarte lungă şi pătrată = seriozitate.

Foarte lungă şi spatulată = melancolie.

Foarte scurtă = resemnare.

Linii perpendiculare pe prima falangă = sinucidere.

Linii orizontale pe prima falangă = melancolie.

A doua falangă a degetului medius sau mijlociu.

Cînd este foarte lungă, omul are dragoste pentru viaţă agricolă.

Cînd este foarte lungă şi noduroasă = omul este înclinat spre ocultism şi tulburări digestive.

Linii perpendiculare pe a doua falangă = traduce neştiinţă şi încăpăţînare.

O singură linie mai groasă, perpendiculară, traduce moarte prin otrăvire.

Crucea şi steaua, traduc primejdii şi accidente.

Stea pe a doua falangă şi la nivelul pumnului = traduc catastrofe şi moarte prin condamnare.

Triunghi pe a doua falangă = traduce ocultismul.

Reţeaua sau grila = nenoroc.

A treia falangă a degetului mijlociu = este cea care corespunde instinctului de conservare.

Cînd este foarte lungă = înseamnă zgîrcenie.

Cînd este scurtă = înseamnă bunătate.

Linii orizontale pe a treia falangă = înseamnă izolare.

Stea pe falanga a treia, denotă accident, primejdie de a fi ucis, iar la femeie sterilitate.

Inel, pe a treia falangă = traduc răni, accidente.

Degetul inelar sau degetul lui Apollo — este degetul aspirant, absorbant al corpului eteric universal.

Lungimea normală, atinge înălţimea a trei sferturi din distanţa dintre vîrful şi prima articulaţie a degetului mijlociu.

Cînd este foarte lung, denotă un om speculativ, întreprinzător, jucător de cărţi.

Cînd este egal în lungime cu degetul arătător = traduce un om idealist.

Foarte lung şi ascuţit = intuiţie puternică.

Egal în lungime cu degetul mijlociu = înseamnă iubitor de călătorii şi aventuri.

Cînd degetul inelar este noduros, traduce omul care luptă pentru adevăr.

Cînd este înclinat spre degetul mijlociu = traduce resemnare.

Prima falangă a degetului inelar, este corelată cu funcţia rinichiului.

Cînd este foarte lungă şi ascuţită = denotă gust, isteţime şi intuiţie.

O stea pe vîrful degetului = traduce glorie, celebritate.

Inel, pe prima falangă = înseamnă izbînzi.

Semiluna pe prima falanagă = înseamnă nenorociri.

A doua falangă a degetului inelar = denotă forţa morală a individului.

O linie perpendiculară puternică de la a doua articulaţie, la a treia = înseamnă glorie şi celelbritate mare.

Linii orizontale pe a treia falangă = gelozie.

O cruce culcată = invidie.

O stea pe a treia falangă = înseamnă talent extraordinar.

O reţea = înseamnă invidie.

A treia falangă a degetului inelar = traduce instinctele şi poftele individului.

Cînd este foarte lungă = omul este materialist.

O semilună pe a treia falangă = nenoroc.

O stea = plăcerea de a fi lăudat.

Inel = noroc.

Reţeaua pe a treia falangă = invidie, sărăcie şi josnicie.

Cînd este foarte distanţat la bază de degetul vecin, înseamnă o mare originalitate şi independenţă în activitate.

Degetul mic sau degetul Mercur — este legat de organele sexuale.

În mod normal are înălţimea la prima articulaţie a degetului inelar.

Cînd este egal cu degetul inelar = traduce o extraordinară putere de magnetism animal.

Foarte lung = talent oratoric, rutină, înţelegere rapidă.

Foarte lung şi ascuţit sau conic = intuiţie puternică.

Foarte scurt = lipsă de tact.

Scurt şi cîrn = intelect şi judecată redusă.

Prima falangă a degetului auricular = traduce inspiraţia omului.

Foarte lungă şi ascuţită = intuiţie excelentă.

Linii orizontale pe prima falangă = caracterizează omul mincinos.

Selmnul furculiţei = traduce greutăţi şi piedici în viaţă.

O stea pe vîrful falangei a I-a caracterizează omul cleptoman.

O reţea la acelaşi nivel, înseamnă însuşiri pentru magia neagră.

A doua falangă a degetului auricular.

Linii perpendiculare la acest nivel, traduc omul înşelător şi excroc.

Linii orizontale pe a doua falangă = viaţa plină de evenimente.

Semnul furculiţei = dezordine,

Cruce = greutăţi şi închisoare.

Triunghi = ocultism practic.

Reţea = intelect redus şi închisoare.

Dacă a doua articulaţie interfalangiană la bărbat, este noduroasă traduce impotenţă.

A treia falangă a degetului mic

Cînd este foarte lungă = violenie, perfidie, minciună, iar dacă este groasă şi mîna conică = înseamnă om leneş, lacom şi comod.

Linii perpendiculare lungi pe a treia falangă = înclinări spre medicină.

Linii perpendiculare pe a treia falangă — cruce sau o singură linie orizontală groasă = înseamnă înclinare spre hoţie.

Stea pe a treia falangă a degetului mic — înseamnă somnambulism.

Două stele = moarte, ca urmare a hoţiei, sau a înşelătoriei.

Reţeaua = intelect redus, om înclinat spre furt.